



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: بازیگری



گروه: هنر و معماری

براساس مصوبه جلسه ۸۶۵ مورخ ۱۳۹۴/۶/۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

موضوع تجمیع گرایش‌ها در برنامه درسی دوره‌های کارشناسی

عنوان برنامه درسی بازیگری - کارگردانی به بازیگری تغییر یافت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته بازیگری

- براساس مصوبه جلسه ۸۶۵ مورخ ۱۳۹۴/۶/۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، موضوع تجمیع گرایش‌ها در برنامه درسی دوره‌های کارشناسی؛ عنوان برنامه درسی بازیگری - کارگردانی به برنامه درسی بازیگری به شرح ذیل تغییر یافت:

۱- این برنامه از تاریخ ۹۵/۷/۱ برای تمامی دانشگاه‌ها و مؤسسه‌های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می‌کنند برای اجرا ابلاغ می‌شود.

۲- این برنامه برای دانشجویانی که بعد از تاریخ تصویب برنامه، در دانشگاه‌ها پذیرفته می‌شوند لازم الاجرا است.

۳- عنوان برنامه درسی بازیگری جایگزین عنوان برنامه درسی بازیگری - کارگردانی مصوب جلسه ۷۱۹ مورخ ۸۸/۲/۲۶ شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی شد.

۴- این برنامه از تاریخ تصویب به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.



عبدالرحیم نوده‌ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی

نوده‌ابراهیم



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی

رشته: بازیگری - کارگردانی



پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس مصوبه جلسه ۷۱۹ مورخ ۸۸/۲/۲۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی مبنی بر ضرورت ایجاد رشته بازیگری - کارگردانی و مطابق با مواد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاهها، توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تهیه و تنظیم شده و در یکصد و هشتاد و چهارمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۷/۷/۱۷ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : بازیگری - کارگردانی

مقطع : کارشناسی



- برنامه درسی دوره کارشناسی بازیگری - کارگردانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.
- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
 - هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

عبدالرضا سیف
دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

محمود کمره ای
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر
ریاست دانشگاه تهران



فصل اول

مشخصات کلی رشته ی بازیگری - کارگردانی



مقدمه

طرح جامع تربیت کارشناسان متعهد و متخصص در زمینه نمایش در کمیته تخصصی هنرهای نمایشی گروه برنامه‌ریزی هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین یافته است، در این برنامه‌ریزی سعی بر آن بوده است که توجه به هنر نمایش ایرانی، فزونی یافته و حتی‌المقدور در تمامی واحدها مطالعه در فرهنگ اسلامی، ایرانی زمینه‌های دستیابی و آشنایی با نمایشی مبتنی بر این فرهنگ را فراهم آورد. هنرهای بازیگری و کارگردانی به عنوان ارکان هنر نمایش، دارای روش‌ها و پیشینه‌ای غنی در ایران و جهان هستند و رشته‌ی بازیگری - کارگردانی با توجه به اهمیت این دو هنر در اعتلای هنر نمایش در ایران پدیدآمده است.

۱- تعریف و هدف

دو رشته‌ی بازیگری و کارگردانی از بسیاری جهات باهم دارای نقاط اشتراکاتی است. در یک دسته بندی کلی در حین تولید یک نمایش بازیگر و کارگردان تنگ‌تنگ‌ترین رابطه را با یکدیگر دارند. از این جهت این دو رشته‌ی هنری در یک رشته‌ی واحد ارائه می‌شوند. پیشینه‌ی فرهنگی ایران مملو از نمایش‌هایی آیینی است که با توجه به باور‌ها و بافت اعتقادی این سرزمین شکل گرفته است. نمایش تعزیه تنها یکی از این انواع نمایش و البته دامنه دارترین آن‌هاست. در رشته‌ی بازیگری و کارگردانی هدف این است که ضمن پرداختن به پیشینه‌ی نمایش در جهان راهکارهای هنرهای نمایشی ایرانی به عنوان پایه‌ی بازیگری و کارگردانی آموزش داده شود. هدف این رشته در مجموع تربیت بازیگران و کارگردان‌هایی است که بتوانند در رسانه‌های مختلفی اعم از تلویزیون و تئاتر به کار بپردازند و نیز در مدارس و آموزشگاه‌ها به عنوان مدرس به تدریس مشغول شوند. بدیهی است تزریق فارغ‌التحصیلان این رشته به حوزه‌های هنرهای نمایشی، به معنای تزریق نیروی‌هایی متخصص است که بازیگری و کارگردانی را با فلسفه و رویکرد شرقی / ایرانی می‌شناسند و می‌توانند از دانش خود جهت تولید نمایش اصیل ایرانی بهره ببرند.

۲- طول دوره و نظام

طول متوسط دوره کارشناسی نمایش عروسکی ۴ سال شامل ۸ نیم‌سال ۱۶ هفته‌ای می‌باشد. مدیر و مسوول هر رشته موظف است که بر اجرای دقیق برنامه و شرح دروس نظارت داشته باشد، و دانشجویان و اساتید را در جریان کامل شرح درس‌های جدید قرار دهد.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد واحدهای درسی الزامی دوره کارشناسی نمایش عروسکی به شرح زیر است:
دروس عمومی: (مشترک با کلیه‌ی رشته‌ها) ۲۱ واحد
دروس پایه: (مشترک با دیگر رشته‌های هنرهای نمایشی) ۲۲ واحد
دروس اصلی: (مشترک با دیگر رشته‌های هنرهای نمایشی) ۱۹ واحد
دروس تخصصی رشته‌ی نمایش عروسکی: ۷۴ واحد
دروس اختیاری: ۴ واحد
در مجموع: ۱۴۰ واحد



۴- نقش و توانایی

فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در رسانه‌های مختلف، تئاتر و آموزش تئاتر در سینما و تلویزیون به عنوان نویسنده، بازیگر، کارگردان، طراح و نمایشگر در حوزه‌ی نمایش عروسکی به کار بپردازند و از این طریق به غنای فرهنگی و انتقال مفاهیمی ملی/دینی اهتمام ورزند. همچنین وظیفه آموزش تئاتر در مدارس و کلاس‌های آزاد بر عهده فارغ‌التحصیلان این رشته است.

۵- ضرورت و اهمیت

در تمامی جوامع هنر نمایش یکی از شاخصه‌های تمدن به کار می‌رود و از طریق آن مفاهیم معنوی و نغذهای اجتماعی منتقل می‌شوند. لذا وجود چنین رشته‌ای در تمامی سرزمین‌های در حال پیشرفت و پیشرفته از ضرورت‌های غیرقابل انکار به شمار می‌آید.



هدچنین با توجه به گسترش رسانه‌های عمومی در ایران و نیاز شدید مخاطب به محصولات نمایش ایرانی، که با فرهنگ و آئین‌های ملی/دینی آمیخته باشد، لزوم و اهمیت این رشته بیش از پیش آشکار می‌شود. نمایش عروسکی از وجه آموزشی نیز دارای اهمیتی ویژه است. تا بدان جا که می‌توان از آن در مدارس و مراکز آموزشی به عنوان روشی به روز و کارآمد در انتقال مفاهیم بهره جست.

۶- شرایط پذیرش دانشجو

کلیه ی دبیلمه های معتبر توسط وزارت آموزش و پرورش می‌توانند در صورت قبولی ، در این رشته تحصیل کنند. داوطلبان ابتدا باید شرکت در کنکور سراسری رشته های هنری شرکت کرده ، رشته ی بازیگری - کارگردانی را انتخاب کنند و سپس در صورت احراز نمره ی قبولی در این مرحله ، در مصاحبه ی حضوری و تخصصی رشته ی بازیگری - کارگردانی شرکت کنند.



فصل دوم :

برنامه ی دروس



جدول یک- دروس عمومی رشته ی بازیگری - کارگردانی
کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز
			جمع	نظری	عملی	
۱	معارف اسلامی ۱	۲	۳۲	۳۲		
۲	فارسی	۳	۴۸	۴۸		
۳	زبان خارجی	۳	۴۸	۴۸		
۴	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۲	۳۲		
۵	تربیت بدنی ۱	۱	۳۲		۳۲	
۶	تاریخ اسلام	۲	۳۲	۳۲		
۷	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲	۳۲	۳۲		
۸	متون اسلامی	۲	۳۲	۳۲		
۹	جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	۱۶		
۱۰	معارف اسلامی ۲	۲	۳۲	۳۲		
۱۱	تربیت بدنی ۲	۱	۳۲		۳۲	
۱۲						
	جمع	۲۱				

اگر درصد درس زبان دانشجو کمتر از ۵۰٪ باشد باید پیش از گرفتن واحد زبان خارجی واحد زبان پیش دانشگاهی را بگذرانند.



جدول دو - دروس پایه ی رشته ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی (کلیه ی دانشجویان رشته های هنر های نمایشی به صورت مشترک این دروس را می گذرانند).

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۱	اصول و مبانی ارتباطات	۲	۳۲	۳۲	
۲	آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران	۲	۳۲	۳۲	
۳	جامعه شناسی عمومی	۲	۳۲	۳۲	
۴	شناخت موسیقی	۲	۳۲	۳۲	
۵	آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان	۲	۳۲	۳۲	
۶	جامعه شناسی هنر	۲	۳۲	۳۲	جامعه شناسی عمومی
۷	فرهنگ و ادبیات عامه	۲	۳۲	۳۲	
۸	تمثیل شناسی	۲	۳۲	۳۲	
۹	فلسفه ی مقدماتی شرق	۲	۳۲	۳۲	
۱۰	روش تحقیق و تدوین پروژه	۲	۳۲	۳۲	
۱۱	فلسفه ی مقدماتی غرب	۲	۳۲	۳۲	فلسفه مقدماتی شرق
	جمع	۲۲			



جدول ۵-سه- دروس اصلی رشته ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
		۴۸	۴۸	۳	بنیاد نمایش در غرب و شرق	۱
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی بازیگری	۲
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی کارگردانی	۳
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی طراحی صحنه	۴
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی ادبیات نمایشی	۵
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی نمایش عروسکی	۶
		۳۲	۳۲	۲	تاریخ نمایش در ایران	۷
		۳۲	۳۲	۲	تاریخ نمایش در جهان	۸
		۳۲	۳۲	۲	بررسی تطبیقی نظریه های نمایش شرق و غرب	۹
				۱۹	جمع	





جدول چهار- دروس تخصصی رشته ی بازیگری کارگردانی در مقطع کارشناسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۱	نمایش در آسیا ۱	۲	۳۲	۳۲	
۲	ماسک و گریم	۲	۴۸	۱۶	۳۲
۳	حرکات موزون ۱	۲	۴۸	۱۶	۳۲
۴	کارگاه بازیگری ۱	۲	۶۴		۶۴
۵	نظریات معاصر در نمایش غرب	۲	۳۲	۳۲	
۶	نمایش در آسیا ۲	۲	۳۲	۳۲	نمایش در آسیا ۱
۷	کارگاه بازیگری ۲	۲	۶۴		کارگاه بازیگری ۱
۸	مبانی فلسفه	۲	۳۲	۳۲	
۹	حرکات موزون ۲	۲	۴۸	۱۶	۳۲
۱۰	نظریات معاصر در نمایش شرق	۲	۳۲	۳۲	
۱۱	کارگاه کارگردانی ۱	۲	۶۴		۶۴
۱۲	دیدن و تحلیل نمایش ۱	۲	۳۲	۳۲	
۱۳	کارگاه کارگردانی ۲	۲	۶۴		کارگاه کارگردانی ۱
۱۴	کارگاه بازیگری ۳	۳	۹۶		کارگاه بازیگری ۲
۱۵	ادبیات نمایشی در شرق ۱	۲	۳۲	۳۲	
۱۶	نقد در نمایش ۱	۲	۳۲	۳۲	
۱۷	زبان تخصصی تئاتر	۲	۳۲	۳۲	زبان خارجی
۱۸	اسطوره و نمایش	۲	۳۲	۳۲	
۱۹	کارگاه کارگردانی ۳	۳	۹۶		کارگاه کارگردانی ۲
۲۰	دیدن و تحلیل نمایش ۲	۲	۳۲	۳۲	دیدن و تحلیل نمایش ۱
۲۱	موسیقی در نمایش	۲	۳۲	۳۲	شناخت موسیقی
۲۲	شیوه‌های نمایش در غرب	۲	۳۲	۳۲	
۲۳	سلفژ و آواز	۲	۴۸	۱۶	۳۲
۲۴	کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته	۴	۱۲۸		۱۲۸
۲۵	زیبایی شناسی هنر	۲	۳۲	۳۲	
۲۶	کارگردانی نمایش تلویزیونی	۲	۴۸	۱۶	۳۲
۲۷	کارگاه بازیگری و کارگردانی رادیو	۲	۶۴		۶۴
۲۸	روانشناسی شخصیت	۲	۳۲	۳۲	
۲۹	تاریخ ادیان	۲	۳۲	۳۲	
۳۰	نور و صدا در نمایش	۲	۳۲	۳۲	
۳۱	کارگاه پیشرفته ی بازیگری و کارگردانی ۲	۴	۱۲۸		کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱
۳۲	پروژه	۶	۱۴۴	۴۸	۹۶
	جمع	۷۴			



پنج - دروس اختیاری
دانشجویان باید به میزان چهار واحد از دروس تخصصی رشته های دیگر مجموعه رشته های هنر های نمایشی
را به عنوان دروس اختیاری ، اخذ کنند.



فصل سوم

سرفصل‌ها دروس



اصول و مبانی ارتباطات

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با علم ارتباطات آشنا می‌شوند.

شرح درس:

در این درس دانشجویان با:

- ۱- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی
- ۲- مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی
- ۳- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی
- ۴- مدل‌های ارتباطی
- ۵- خصوصیات و تأثیر رسانه‌های ارتباط جمعی
- ۶- مدیریت و تشکیل رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان آشنا خواهند شد.

منابع:

مبانی ارتباطات، علی اکبری، انتشارات علمی و فرهنگی - ۱۳۷۸



آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مهم‌ترین آثار معاصر و کهن در ادبیات ایران

شرح درس:

- ریشه‌های ادبیات ایران قبل از اسلام

- ادبیات ایران پس از اسلام با تکیه بر شاهنامه‌ی فردوسی، گلستان و بوستان سعدی،

منطق‌الطیر عطار و...

- ادبیات ایران پس از مشروطه: تأثیرپذیری از ادبیات غرب

- ادبیات معاصر: قبل از انقلاب

- ادبیات معاصر: پس از انقلاب

منابع:

۱- میرعابدینی، حسن - صد سال داستان‌نویسی در ایران (سه جلد)، نشر چشمه، تهران،

۱۳۶۸.

۲- زرین‌کوب، عبدالحسین - از گذشته‌ی ادبی ایران، انتشارات المهدی، ۱۳۷۵.

۳- صفا، ذبیح‌الله - حماسه‌سرایی در ایران - انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۹.

۴- آرین‌پور - از صبا تا نیما، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۷۹.



جامعه‌شناسی عمومی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با مبانی و مفاهیم عمومی جامعه‌شناسی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

(۱) کلیات جامعه‌شناسی:

مفهوم - تعریف - هدف - قلمرو - ارتباط جامعه‌شناسی با سایر علوم اجتماعی - بینش عامیانه و بینش اجتماعی - جامعه‌شناسی خرد و جامعه‌شناسی کلان - سوالات جامعه‌شناسی

(۲) تاریخچه شکل‌گیری جامعه‌شناسی:

دوره تفکر اجتماعی - دوره علم جامعه‌شناسی - رنسانس و پیدایش جامعه‌شناسی صنعتی - علل شکل‌گیری - فرایند کنونی - روش‌های جامعه‌شناسی جدید

(۳) مفاهیم اصلی جامعه‌شناسی

پدیده اجتماعی - نهاد اجتماعی - فرهنگ اجتماعی - اجتماع و جامعه - گروه‌های اولیه و ثانویه - جامعه مکانیکی و جامعه ارگانیکی - اجتماعی شدن - کنش متقابل اجتماعی (و زندگی روزمره)

(۴) حوزه‌های جامعه‌شناسی:

همنوایی و کجروی - ساخت‌های قدرت و سیاست - گروه‌ها و سازمان‌های اجتماعی - خانواده و خویشاوندی - آموزش و پرورش و رسانه‌ها - دین و مذهب - کار و زندگی اقتصادی - دگرگونی‌های اجتماعی در جهان امروز - شهر و شهرنشینی - جنبش‌های اجتماعی

منابع:

۱- از انسان تا جامعه، جامعه‌شناسی مقدماتی، اکوف، ف. ۱۳۳۵. تبریز- نوبل.

۲- اروینگ کالس و جامعه‌شناسی نوین، ثریا کامیار، ۱۳۸۰

۳- اصول و مبانی جامعه‌شناسی، سیاوش گلابی، ۱۳۶۹.

۴- جامعه و هویت شخصی در عصر جدید، آنتونی گیدنز، ۱۳۷۸، نشر نی.



شناخت موسیقي

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با اصول و مبانی کلی موسیقي آشنا می‌شوند.
شرح درس:

۱- تحلیل موسیقي

۲- عناصر اولیه موسیقي، پیدایش موسیقي

۳- موسیقي مذهبی غرب و فرمهای مهم آن

۴- شناسایی سبک‌های مختلف موسیقي:

۴-۱ رنسانس

۴-۲ دوره قبل از باروک

۴-۳ دوره باروک

۴-۴ کلاسیک

۴-۵ رمانتیک

۵- سبک‌های موسیقي در قرن بیستم

۶- موسیقي مدرن

۷- آشنایی با دستگاه‌های موسیقي ایران

منابع:

۱- نظري به موسیقي، روح‌الله خالقي، نشر نو، ۱۳۷۰.

۲- مردان موسیقي، مولاس برالكوي، دکتر مهدي فروغ، ۱۳۵۱؛ نشر فرانکلین.

۳- تاریخ موسیقي جهان، روح‌انگیز راهگانی، پیشرو، ۱۳۷۷.



آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شاهکارهای ادبیات کهن و معاصر جهان.

شرح درس:

- آشنایی با کتاب عهد عتیق و تحلیل مقدماتی آن.
 - آشنایی با ایللیاد و ادیسه و تحلیل مقدماتی آنها.
 - تأثیر مسیحیت بر ادبیات غرب.
 - آشنایی با کمدی الهی و تحلیل مقدماتی آن.
 - آشنایی با دن کیشوت و تحلیل مقدماتی آن.
 - آشنایی با بینوایان و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ادبیات قرون نوزدهم و بیستم در غرب. (همینگوی، تولستوی، داستایفسکی، دیکنز، پروست و ...)

منابع:

- ۱- هایت، گیلبرت - ادبیات و سنت های کلاسیک - محمد کلباسی - نشر آگه - ۱۳۷۶
- ۲- فرهنگ آثار (۷ جلدی) - انتشارات سروش



جامعه‌شناسی هنر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: جامعه‌شناسی عمومی

هدف: در این درس دانشجویان با اصول جامعه‌شناسی هنر و رهیافت‌های جدید در هنر آشنا می‌شوند.

شرح درس:

(۱) کلیات

موضوع جامعه‌شناسی هنر چیست - رابطه هنر و جامعه‌شناسی - روش مطالعه - تعریف هنر به عنوان یک پدیده اجتماعی - سوالات اجتماعی هنر

(۲) تاریخچه جامعه‌شناسی هنر

دوران اولیه و زیبایی‌شناسی فلسفی - سنت انتقادی و جامعه‌شناختی - نظریات لوکاج و گلدمن - تاریخ اجتماعی هنر و جایگاه هنر در جامعه - نظریات هاوزر و ولف - دوران جدید و هنر به مثابه جامعه

(۳) نهاد اجتماعی هنر

ریخت‌شناسی هنر و رفتارهای هنری - ستایش و ان‌گوگ - میاتجی‌های هنری و حامیان - تولید هنری و شهرت هنری نظریات بوردیو و الیاس - آفرینش هنری و آثار آن.

(۴) دگرگونی‌های هنر در دنیای امروز

رهیافت‌های جدید، از سنت فلسفی به انتقادی - از هنجارگرایی به توصیف و تبیین - سیاست - اقتصاد و رسانه - آینده پژوهی.

منابع:

۱- اجمالی از جامعه‌شناسی هنر، امیرحسین آریانپور، تهران، دانشکده هنرهای زیبا،

۱۳۴۵.

۲- گستره و محدوده‌ی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، فیروز شیروانلو، توس، ۱۳۵۵.

۳- جامعه‌شناسی هنر، ژان دووینو، مرکز، ۱۳۷۹.



فرهنگ و ادبیات عامه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با هنر و ادبیات عامیانه و داستان‌های مردمی
شرح درس:

- معنای ادبیات فولکلوریک

- ارزش ادبیات فولکلور در فرهنگ و تمدن یک جامعه

- نمونه‌های ادبیات فولکلوریک کشورهای مختلف

- ادبیات فولکلوریک ایران

- ترانه‌ها مثل‌ها و مثل‌های عامیانه ایران

- حکایت‌ها قصه‌ها افسانه‌های عامیانه ایران

- ادبیات عامیانه ایران در تصویر

منابع:

۱- محبوب، محمدجعفر - ادبیات عامیانه‌ی ایران (دو جلد)، نشر چشمه، چاپ اول، ۱۳۸۲.

۲- کیا، خجسته - قهرمانان بادپا، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۵.



تمثیل‌شناسی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با کاربرد اسطوره و تمثیل در ادبیات و ادبیات نمایشی

شرح درس:

- آشنایی با اسطوره و تمثیل و تعریف آن در جهان‌بینی اسلامی
- نحوه حضور اسطوره‌ها و تمثیلهای گوناگون در فرهنگ‌های مختلف و چگونگی پیدایش آن.

- نحوه استفاده از زبان رمز و راز در مضامین نمایشی، متون ادبی و عرفانی و ارتباط آن با تمثیل و اسطوره

- بررسی آثار نمایشی (فیلم، فیلمنامه و نمایشنامه) که با اسطوره و تمثیل ارتباط دارند.

منابع:

۱- ستاری، جلال - آیین و اسطوره در تئاتر، چاپ اول، تهران، نشر طوس، ۱۳۷۶.

۲- ستاری، جلال - اسطوره و راز، چاپ اول، تهران، سروش، ۱۳۷۴.

۳- پورنامداریان، تقی - رمز و داستان‌های رمزی در ادب فارسی، انتشارات علمی، فرهنگ، ۱۳۶۴.



فلسفه مقدماتی شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه‌ی شرق

شرح درس:

- تعریف اصطلاحات فلسفه و حکمت و تفاوت آنها در شرق و غرب.
- نسبت فلسفه شرق و فلسفه‌ی پوزیتیستی غرب.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در شرق دور.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در هندوستان.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در ایران.

منابع:

- ۱- فیروزان، مهدی- راز و رمز هنر دینی، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۷۸..
- ۲- شایگان، داریوش- ادیان و مکتب‌های غلسفی هند (دو جلد) موسسه امیر کبیر، ۱۳۷۵.
- ۳- پاشایی، علی- ذن چیست؟ انتشارات نیلوفر چاپ سوم، ۱۳۷۱.
- ۴- شریعتمداری، علی- فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۴.



روش تحقیق و تدوین پروژه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان توانایی‌های لازم به منظور پژوهش در هنر نمایش را کسب می‌کنند.

شرح درس:

- انواع روش تحقیق
- اصول و قواعد موضوع تحقیق
- اصول و قواعد تدوین فهرست و نقشه‌ی اولیه‌ی یک تحقیق علمی
- اصول و قواعد انتخاب و آسیب‌شناسی منابع
- اصول و قواعد فیش‌برداری
- روش‌های دسته‌بندی اطلاعات
- روش‌های تحلیل اطلاعات
- روش نگارش پروژه
- روش نگارش ارجاعات و منابع و مأخذ
- روش نگارش چکیده، مقدمه و نتیجه‌گیری

منابع:

- ۱- خواجه نوری، عباسقلی - روش تحقیق - انتشارات دانشگاه تهران - ۱۳۸۱



فلسفه مقدماتی غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: فلسفه مقدماتی شرق

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه‌ی غرب

شرح درس:

- اسطوره و اسطوره‌شناسی در غرب (با تأکید بر ایلیاد و اودیسه)
- تأثیرات اسطوره بر فلسفه
- فیثاغورثیان (مصادق تالیف اسطوره و فلسفه)
- آشنایی با آراء فلسفه پیش از سقراط
- بررسی آراء افلاطون با تأکید بر آراء و پیرامون هنر و زیبایی
- ارسطو و آراء پیرامون کمدی و تراژدی
- آشنایی با آراء فلوطین به ویژه در هنر و زیبایی
- آشنایی با فلسفه مسیحی (آگوستینوس)
- آشنایی با آراء دکارت
- آشنایی با آراء کانت
- آشنایی با آراء بومگارتن در زیبایی‌شناسی
- آشنایی با آراء هگل با تأکید بر زیبایی‌شناسی و هنر
- آشنایی با آراء هایدگر با تأکید بر زیبایی‌شناسی و هنر

منابع:

- ۱- احمدی، بابک - حقیقت و زیبایی، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۴.
- ۲- احمدی، بابک - معمایی مدرنیته، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۷.
- ۳- شریعتمداری، علی - فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۴.



بنیاد نمایش در غرب و شرق

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تفاوت‌های بنیادین نمایش شرق و غرب

شرح درس:

- وحدت‌گرایی (در موضوعات عرفانی و موضوعات زمینی)
- کلی‌گرایی نمایش شرق در برابر جزئی‌نگری تناثر غرب با تأکید بر نمایش تعزیه
- ریشه‌های آئینی و اسطوره‌های در نمایش شرق با تأکید بر شاهنامه‌خوانی و نقلی
- ریشه‌های مذهبی و دینی در نمایش شرق با تأکید بر پرده‌خوانی و تعزیه
- ریشه‌های نمایش در غرب با تأکید بر یونان باستان
- جزئی‌نگری و نگرش فلسفی بر نمایش غرب
- مفهوم کلی شخصیت‌پردازی در نمایش دراماتیک غرب
- مفهوم کلی ساختار نمایش دراماتیک غرب

منابع:

- ۱- عزیز ی، محمود - نقاط مشترک میان تعزیه‌گردانی، نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۹.
- ۲- بلوکباشی، علی - تعزیه‌خوانی (حدیث قدسی مصائب در نمایش آئینی) امیرکبیر ۱۳۸۰.
- ۳- شایگان، داریوش - آسیا در برابر غرب، انتشارات امیرکبیر، سال ۱۳۸۶.
- ۴- شایگان، داریوش - بت‌های ذهنی، خاطره‌ی ازلی، انتشارات امیرکبیر، تهران ۱۳۷۱.
- ۵- شهیدی، عنایت‌الله - تعزیه و تعزیه‌خوانی، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۰.



مبانی بازیگری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی اولیه با اصول و مبانی بازیگری

شرح درس:

- مبانی نرمش بدن

- مبانی بیان

- تمرین‌های مربوط به تقویت قوای تخیل - تمرکز، تصور و تجسم به صورت جمعی

- تمرین‌های مربوط به تقویت قوای حسی و فکری در شرایط گوناگون به صورت انفرادی

- بداهه‌سازی تک نفره

- بداهه‌سازی دو نفره

- بداهه‌سازی سه نفره

منابع:

۱- آدلر، استلا - تکنیک بازیگری، ترجمه‌ی احمد دامود، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۵.

۲- استانیسلاوسکی، کنستانتین - آمادسازی هنرپیشه، ترجمه‌ی مهین اسکویی، جلد اول، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.

۳- استانیسلاوسکی، کنستانتین - آخرین درس بازیگری، ترجمه‌ی مهین اسکویی، ناصر حسینی‌صدر، تهران، انتشارات نگاه، ۱۳۸۴.

۴- فنایان، تاجبخش - مبانی بازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.



مبای کارگردانی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با اصول اولیه کارگردانی

شرح درس:

- تاریخچه کارگردانی

- کارگردان به عنوان هماهنگ‌کننده‌ی عناصر گوناگون تئاتر بر محور درونمایه‌ی

نمایشنامه و خواست کارگردان

- مرحله انتخاب متن

- مرحله انتخاب بازیگران

- مرحله تجزیه و تحلیل متن

منابع:

۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۲- فنانیان، تاجبخش، مبانی بازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.

۳- هیر، مورسیو - وظایف کارگردان در تئاتر، ترجمه‌ی حسن پارسایی، تهران، انتشارات

سروش، ۱۳۸۰.



مبانی طراحی صحنه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این واحد درسی دانشجویان با مبانی طراحی صحنه و اهمیت و نقش طراحی صحنه در فرایند تولید تئاتر آشنا خواهند شد. تعاریف ابتدایی طراحی صحنه، مولفه‌های بنیادین و اصول اولیه طراحی صحنه از جمله سایر اهداف این درس خواهد بود.

شرح درس:

- اهمیت و نقش طراح صحنه در اجرای یک نمایش
- تعاریف، مراحل طراحی صحنه و روند شکل‌گیری طراحی صحنه
- کانال‌های ارتباطی انسان و محیط
- انواع صحنه و چگونگی طراحی برای یک نمایشنامه
- نقشه‌کشی مقدماتی: انواع نقشه‌های طراحی صحنه و تبدیل طرح به نقشه
- انواع طراحی صحنه و اعمالی که توسط طراح صحنه صورت می‌گیرد
- وظایف یک طراح لباس
- ارکان طراحی صحنه
- اصول کمپوزیسیون در طراحی صحنه
- نمایش چند فیلم و فیلم تئاترهای اجرا شده در طول ترم و بحث و بررسی طراحی صحنه آنها

منابع:

- ۱- مبانی طراحی صحنه، محسن صانعی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۲.
- ۲- تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران - محسن خالقی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۱.

۳- Small stage sets on tour- James hall miller- Meriwether-۲۰۰۰

Stage design- Gary thorns – crowood press – ۱۹۹۹.-۴-



مبانی ادبیات نمایشی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی نظری و عملی با مقدمات و اصول نمایشنامه‌نویس

شرح درس:

- آشنایی با مفهوم نمایشنامه و تفاوت آن با ادبیات داستانی و ادبیات سینمایی
- اهمیت طرح در نمایشنامه: تعاریف - تمرین‌ها و راهکارها
- شرح اصطلاحات کلیدی ابتدایی در ادبیات نمایشی: نقطه‌ی شروع، فصل شروع، درونمایه، بن اندیشه و خلاصه داستان
- اهمیت شخصیت در ادبیات نمایشی
- اهمیت ساختار در ادبیات نمایشی

منابع:

- ۱- آگری، لاجوس - فن نمایشنامه‌نویسی، دکتر مهدی فروغ، انتشارات نگاه ۱۳۶۴.
- ۲- مکی، ابراهیم - شناخت عوامل نمایش، سروش، ۱۳۶۶.



مبانی نمایش عروسکی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با مبانی و تاریخ نمایش عروسکی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ۱- آشنایی با معنی لغوی و ماهوی عروسک.
- ۲- آشنایی با انواع عروسک‌ها.
- ۳- عروسک‌های نمایشی و پنج تکنیک کلاسیک.
- ۴- آشنایی با نمایش عروسکی (ساختار، عناصر و عوامل).
- ۵- آشنایی با نمایش عروسکی آیینی و سنتی ایران.
- ۶- ساخت عروسک ریتم بیبگ و اجرا با آن.
- ۷- آشنایی با نمایش عروسکی سنتی و مدرن در آسیا.
- ۸- آشنایی با نمایش عروسکی سنتی و مدرن در اروپا.
- ۹- آشنایی با نمایش عروسکی سنتی و مدرن در آمریکا.
- ۱۰- ساخت عروسک نهایی.

منابع:

- ۱- هنر عروسکی، بیل برد، جواد ذوالفقاری، انتشارات واحد فوق‌برنامه‌ی جهاد دانشگاهی تهران، ۱۳۶۴.
- ۲- دنیای گسترده‌ی نمایش عروسکی، بهروز غریبپور، سروش، ۱۳۶۴.
- ۳- نمایش در ایران، بهرام بیضایی، روشنگران، ۱۳۸۳.
- ۴- حرفه‌ی من، سرگنی ابرائیسف، جواد ذوالفقاری، نوروز هنر، ۱۳۸۱.



تاریخ نمایش در ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با نمایش در ایران، پیش از اسلام و پس از اسلام تا پیش از مشروطیت

شرح درس:

- دین و اساطیر ایرانی پیش از اسلام و نقش آن در شکل‌گیری آیین‌های نمایشی

- متون نمایش در دوران پیش از اسلام

- اسلام و هنر نمایش

- معرفی و بررسی آیین‌های نمایشی در دوران بعد از اسلام با تمرکز بر تعزیه، نقالی،

نمایش‌های شادی‌آور و خیمه‌شب‌بازی

منابع:

۱- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، نشر کاویان، تهران، ۱۳۴۴.

۲- چلکوفسکی، پیتر - تعزیه هنر بومی پیشرو ایران، ترجمه‌ی داوود حاتمی، شرکت

انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۶۸.

۳- رهبین، آرمین، ریشه‌های نمایشی در آیین‌های ایران باستان، نشر اهورا، تهران ۱۳۸۳.

۴- عراقی‌زاده، منیژه (و دیگران) - خاستگاه اجتماعی هنرها، چاپ اول، تهران،

فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۵۷.



تاریخ نمایش در جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی اجمالی با تاریخ نمایش در جهان

شرح درس:

- تئاتر در یونان و روم باستان

- تئاتر در قرون وسطی

- تئاتر در عصر الیزابتین

- تئاتر در دوران نئوکلاسیک و رومانسیسم

- تئاتر در قرن نوزدهم و بیستم

منابع:

- براکت، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد اول و دوم) - هوشنگ آزادی‌آور - نشر نقره
تهران، ۱۳۶۳.

- براکت، اسکار - تازیخ تئاتر جهان (جلد سوم) - هوشنگ آزادی‌آور - نشر نقره،
تهران ۱۳۷۸.



بررسی تطبیقی نظریه‌های نمایش شرق و غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: تطابق نظریه‌های نمایش در هنر شرق و غرب

شرح درس:

- بررسی تطبیقی شخصیت و شخص‌بازی
- بررسی تطبیقی صحنه‌آرایی در دو گونه‌ی نمایشی غرب و شرق
- بررسی تطبیقی شیوه کارگردانی در دو گونه‌ی نمایشی شرق و غرب
- بررسی تطبیقی بازیگری در دو گونه‌ی نمایشی شرق و غرب

منابع:

- ۱- ارسطو - فن شعر، عبدالحسین زرین کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.
- ۲- واعظ کاشفی، حسین - روضه‌الشهدا - به کوشش محمدرضا رمضانی.
- ۳- واعظ کاشفی، حسین - فتوت نامه‌ی سلطانی - به کوشش محمدجعفر محجوب، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۰.
- ۴- فیروزان، مهدی - راز و رمز هنر دینی - سروش، تهران، ۱۳۷۸.



نمایش در آسیا ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ نمایش در کشورهای آسیای دور با توجه به تشابهات و تمایزات

شرح درس:

- تاریخ نمایش در کشورهای آسیایی

- کره

- چین

- فیلیپین

- ژاپن

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تناتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- سولانزیتدی - نمایش ژاپنی، زنده‌ی هزار ساله، ترجمه سهیلا نجم، سروش، ۱۳۷۰.



ماسك و گريم

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظري - ۱ واحد عملي

پيش‌نياز: ندارد

هدف: در اين درس دانشجويان با شيوه‌هاي ساخت و اجراي ماسك و گريم در تئاتر آشنا مي‌شوند

شرح درس:

- تعاريف، سبك، نوع تاثير و جلوه‌هاي گوناگون در گريم تئاتر و سينما
- روان‌شناسي و جامعه‌شناسي، نژاد، مكان و زمان در طراحي گريم
- دكور، لباس، نور و طراحي گريم و ماسك
- شيوه‌هاي طراحي گريم و پياده كردن طرح بر چهره بازيگر
- شناخت لوازم و به كارگيري لوازم گريم
- كشيدن انواع خط بر چهره، سايه زدن، روشني زدن، حجم‌سازي و فنون مختلف آن
- شناخت و بررسي عضلات و ميميك چهره
- استفاده از ماسك در تئاتر
- معرفي ابزار ساخت ماسك و انواع روش‌هاي ساخت ماسك
- رنگ‌آميزي ماسك

منابع:

- ۱- گريم براي تئاتر، مهين مهين، جهاد دانشگاهي، ۱۳۶۹.
- ۲- چهره‌پردازي براي سينما، تلويزيون، تئاتر، بوليوس هلميش، پريسا عباس‌زاده، برارنده، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي، چاپ اول، ۱۳۸۲.



حرکات موزون ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظري - ۱ واحد عملي

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: توانایی دانشجو جهت تسلط بر اعضا بدن و ایجاد حرکت بر صحنه

شرح درس:

- تاریخچه حرکت

- آشنایی با اجرای بدن

- تولید حرکت بر مبنای موقعیت حسی - فکری به شکل جمعی

- تولید حرکت انفرادی

منابع:

۱- آرژیل، مایکل - روانشناسی ارتباطات و حرکات بدن، ترجمه‌ی مرجان فرجی، نشر

مهتاب، ۱۳۷۸.

۲- جس، آنیتا - بگذارید نقش شما را بازی کند، ترجمه‌ی دکتر امیرحسین جینی، تهران،

انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.

۳- آقای، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷.



کارگاه بازیگری ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: ایجاد توانایی آشنایی با نقش و چگونگی تجسم آن بر صحنه

شرح درس:

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نمایشنامه

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نقش

- تقطیع نقش

- قواعد ارتباط با نقش

- قواعد ارتباط با شخصیت‌های مقابل

- قواعد ارتباط بازیگر با محیط

منابع:

۱- جس، آنیئا - بگذارید نقش شما را بازی کند، ترجمه‌ی دکتر امیرحسین جینی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.

۲- ووته، جوانا - کلاس‌های بازیگری استلا آدلر - مهدی ارجمند - انتشارات نقش و نگار، تهران، ۱۳۹۰.

۳- دامود، احمد - بازیگری متد، تهران، نشر مرکز، ۱۳۸۰.



نظریات معاصر در نمایش غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: شناخت مهمترین نظریات مرتبط با متن و اجرا در تئاتر غرب

شرح درس:

- آشنایی دانشجویان با نظریات ارائه شده توسط متفکران و نظریه‌پردازان تئاتر غرب همچون استانیسلاوسکی، پیتر بروک، آنتون آر تو، یرژی گروتوفسکی و برتولد برشت.

منابع:

۱- روزا ونز، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامی، سروش، تهران، ۱۳۶۹.

۲- مک کالو، کریستوفر - تئاتر و اروپا، نغمه ثمینی، نشر قطره، ۱۳۸۳.

۳- Krasner, David - Theatre in theory ۱۹۰۰ - ۲۰۰۰ Black wal, ۲۰۰۶.



نمایش در آسیا ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: نمایش در آسیا ۱

هدف: آشنایی با تاریخ نمایش در کشورهای خاورمیانه، هندوستان و مصر

شرح درس:

- تاریخ نمایش در کشورهای آسیایی

- هندوستان

- ایران

- عراق

- مصر

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- فنائیان، تاجبخش - هنر نمایش در ایران تا سال ۱۳۵۷ - انتشارات دانشگاه تهران،

۱۳۸۶.

۳- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، انتشارات کاویان ۱۳۴۴.

۴- ناظرزاده، فرهاد - پیش‌درآمدی بر هنرهای نمایشی در مصر، انتشارات جهاد دانشگاهی

۱۳۶۵.

۵- جولایی، احمد - جستارهایی در عالم نمایش معاصر عرب (مصر) انتشارات سارا،

۱۳۷۸.



کارگاه بازیگری ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۱

هدف: اجرای يك قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متن و نقش

- بیان کلاسیک

- رفتار کلامی

- تطابق رفتار و بیان با نقش

- اجرای يك قطعه نمایشی بر اساس متون کلاسیک

منابع:

۱- فیلم اجراهای نمایش کلاسیک:

۲- مدها: کارگردان پازولینی.

۳- اتللو: کارگردان اورسن ولز.

۴- هملت: کارگردان کنت برانا.

۵- رومئو و ژولیت: کارگردان زفیرلی.



مبانی فلسفه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی اولیه با مبانی فلسفه غرب

شرح درس:

- فلسفه قدیم

- افلاطون

- ارسطو

- فلسفه مدرن

- دکارت

- کانت

- هگل

- هایدگر

منابع:

۱- محمدحسن، لطفی - مجموعه آثار افلاطون، انتشارات خوارزمی، تهران، ۱۳۵۰.

۲- احمدی، بابک - حقیقت و زیبایی، انتشارات مرکز.

۳- ارسطو - فن شعر - ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران ۱۳۵۷.



حرکات موزون ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی

پیش‌نیاز: حرکات موزون ۱

هدف: آشنایی با نحوه‌ی استفاده از حرکات موزون در آیین و نمایش
شرح درس:

- توضیح و شرح تاریخچه حرکات موزون

- حرکات موزون در خدمت نمایش

- حرکات موزون مربوط به سوگها

- حرکات موزون مبتنی بر سرودها

- حرکات موزون دسته‌جمعی با محوریت مضمون یاد شده

منابع:

۱- آقای، ناصر - مبانی حرکت، بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷.

۲- روزاوتز، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامی، انتشارات سروش، ۱۳۶۸.



نظریات معاصر در نمایش شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با بازیگر، طراحی صحنه، کارگردانی در نمایش شرقی با توجه به قراردادهای و نمادها

شرح درس:

- آشنایی مقدماتی دانشجویان با قراردادهای کلی نمایش در شرق (ژاپن، چین، هند، ایران، کره)

- آشنایی مقدماتی با مضامین نمایش شرقی به تفکیک چین - ژاپن و هند - ایران

- آشنایی مقدماتی با خصوصیات کلی طراحی صحنه در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با قواعد کلی بازیگری در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با نقش علائم، نمادها و نشانه‌ها در نمایش‌های شرقی

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تناثر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

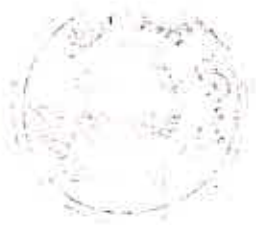
۲- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، نشر کاویان، ۱۳۴۴.

۳- ستاری، جلال - پرده‌های بازی، نشر میترا، تهران، ۱۳۷۹.

۴- همایونی، صادق - تعزیه در ایران، انتشارات نوید، شیراز، ۱۳۸۰.

۵- عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تعزیه‌گردانی و نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۵.

۶- بلوک‌باشی، علی - تعزیه‌خوانی - امیرکبیر، ۱۳۸۰.



کارگاه کارگردانی ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با هدایت بازیگر، همکاری با دیگر عناصر اجرا و ترکیب بندی صحنه
شرح درس:

- مرحله هدایت بازیگران

- مرحله شکل دادن به ترکیب صحنه

- مرحله هدایت و هماهنگی سایر هنرمندان همکار (طراح صحنه، طراحی لباس، سازنده یا

انتخاب کننده موسیقی، نورپردازی و...)

- اجرای یک نمایشنامه تک پرده‌های یا یک پرده از نمایشنامه چند پرده‌های (رنالیستی)

منابع:

۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۲- موریس هاپر - وظایف کارگردان در تئاتر - ترجمه‌ی حسن پارسایی، تهران، انتشارات

سروش، ۱۳۸۰.

۳- آزادی‌ور، هوشنگ - بدیه‌سازی شیوه‌ای بیان هنری در فرهنگ سنتی ایرانی و اسلامی

- موسسه‌ی فرهنگی انتشارات بتیان، تهران ۱۳۷۹.



دیدن و تحلیل نمایش ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: ایجاد توانایی تحلیل نمایش‌های کمدی و تراژدی

شرح درس:

- آشنایی دانشجویان با قواعد تحلیل تناتر در غرب مربوط به نمایشنامه‌های دوران باستان و دوران کلاسیک

- ارائه تعریف از تم، سبک، ژانر، شخصیت و نشانه‌ها به عنوان محورهای لازم جهت تحلیل اثر نمایشی

- ارائه تعریف تحلیل و رابطه آن با نقد

- نظریات ارسطو درباره‌ی تراژدی و کمدی

- نمایش نمونه‌هایی از اجرای مهم آثار نمایشی دوران باستان و تحلیل آنها

- نمایش نمونه‌هایی از اجرای مهم آثار نمایشی دوران کلاسیک (با تأکید بر آثار شکسپیر) و تحلیل آنها

منابع:

۱- کات، یان - تفسیری بر تراژدی‌های یونان باستان، ترجمه‌ی داوود دانشور، رضا ابراهیمی، انتشارات جهاد دانشگاهی.

۲- براکت، اسکار - تاریخ تناتر جهان، جلد اول، دوم - ترجمه‌ی هوشنگ آزادی‌ور، نشر قطره، ۱۳۶۶.

۳- ارسطو، فن شعر، ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.

۴- ستاری، جلال، نماد و نمایش، انتشارات طوس، تهران ۱۳۷۴.



کارگاه کارگردانی ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی ۱

هدف: اجرای يك قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متون کلاسیک

- شیوه بیان و رفتار در نمایش‌های کلاسیک

- ترکیب صحنه در نمایش‌های کلاسیک

- هدایت بازیگر در نمایش‌های کلاسیک

- اجرای يك قطعه نمایشنامه‌ای کلاسیک توسط دانشجوی

منابع:

۱- درک، بوسیکل - آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه‌ی اختر اعتمادی، انتشارات نمایش، ۱۳۷۶.

۲- هاچ، فرانس کارگردانی نمایشنامه، ترجمه‌ی منصور براهیمی، انتشارات سمت، ۱۳۸۲.

۳- الکساندر، دین - اصول کارگردانی نمایش، ترجمه‌ی دکتر قهرمانی، نشر قطره، تهران ۱۳۸۳.



کارگاه بازیگری ۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۲

هدف: آشنایی و تمرین عملی بازیگری به شیوه‌های مدرن

شرح درس:

- بازیگری اکسپرسیونیستی

- بازیگری به شیوه بیگانگی‌سازی

- بازیگری به شیوه نمایش‌های تجربی

- بازیگری بر اساس متون ایزورد

منابع:

۱- برشت، برتولد - درباره‌ی تئاتر، ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.

۲- بروک، پیتر، نقطه‌ی عطف، ترجمه کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاوش، تهران

۱۳۸۳.

۳- بروک، پیتر، فضای خالی، ترجمه‌ی اکبر اخلاقی، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.

۴- ناظرزاده، فرهاد - سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری،

۱۳۶۷.

۵- آرتو، آنتونین - تئاتر و همزادش، ترجمه‌ی نسرین خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.



ادبیات نمایشی در شرق ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ادبیات و ادبیات نمایشی در هندوستان

شرح درس:

- ریشه‌های نمایش در دوران ودایی در هندوستان
- ریگ ودا و ویژگی‌های ادبیات نمایشی در آن
- ریشه‌های نمایشی در عصر برهمنی
- مهاباراتا، رامایانا و ادبیات نمایشی
- معرفی و بررسی ادبیات نمایشی سانسکریت با تکیه بر آثار کالیداس و بهاسا
- معرفی و تجزیه و تحلیل ناتیا ساشترا
- معرفی و تجزیه و تحلیل آثار ناگور
- معرفی و تجزیه و تحلیل ادبیات نمایشی پارسی

منابع:

۱- شایگان، داریوش - ادیان و مکتب‌های فلسفی هند (دو جلد) امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۱.

۲- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۳- Rvin, Dun- the world Encyclpedia of contemporary theatre- (vol - ۳-
۵)- Rout ledge, ۱۹۹۸.



نقد درنمایش ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با انواع و تاریخچه‌ی نقد در ادبیات نمایشی و کسب مهارت در زمینه‌ی نقد

تذکراه‌ای/ تاریخی

شرح درس:

- تعریف و اهمیت نقد ادبیات نمایشی

- معرفی انواع نقد: نقد مطبوعاتی، نقد دانشگاهی و...

- معرفی ساختار نقد

- مرور تنوری‌های مهم در ادبیات نمایشی از آغاز تا قرن بیستم: ارسطو و فن شعر، کاستل

و تزو، لسینگ و دراماتورژی هامبورگ، گوته و بازنگری شکسپیر

- معرفی نقد تذکراه‌ای و تاریخی و تمرین براساس آن

* دانشجوی موظف است در طول ترم حداقل دو نقد به استاد تحویل دهد.

منابع:

۱- گورین، ال (و دیگران) - راهنمای رویکردهای نقد ادبی - زهرا مهین‌خواه، نشر

اطلاعات، تهران، ۱۳۷۳.

۲- هارلند، ریچارد - درآمدی تاریخی بر نظریه‌ی ادبی، از افلاطون تا بارت، علی

معصومی، نشر چشمه، تهران، ۱۳۸۲.



زبان تخصصی تئاتر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: زبان خارجی

هدف: کسب مهارت دانشجوی جهت مطالعه و درک متون تخصصی تئاتر به زبان انگلیسی یا

فرانسه

شرح درس:

- در این درس مدرس موظف است با ارزیابی سطح زبان دانشجویان، به خوانش و تحلیل

متون نظری و نمایشنامه به زبان انگلیسی بپردازد.

منابع:

- بسته به سطح دانش دانشجویان و نوع زبان متون توسط استاد انتخاب و با موافقت مدیر

گروه، به کلاس ارائه می‌شود.



اسطوره و نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با اساطیر موثر در شکل‌گیری نمایش در نقاط مختلف جهان

شرح درس:

- تعریف اسطوره از مناظر مختلف و تفاوت آن با افسانه، داستان‌های دینی و تاریخ
- تفاوت اسطوره و کهن نمونه
- معرفی و شرح ویژگی‌های اساطیر و یونان و بین‌النهرین
- تفاوت ماهوی اساطیر یونان و خاورمیانه (ایران و بین‌النهرین)
- رابطه‌ی آیین و اسطوره
- آیین و اسطوره در یونان
- آیین و اسطوره در ایران و بین‌النهرین
- اهمیت اسطوره در شکل‌گیری تئاتر یونان
- اهمیت اسطوره و الگوهای کهن نمونه‌ای در تئاتر معاصر غرب
- قابلیت‌های نمایشی اساطیر ایرانی
- تأثیر اساطیر و کهن نمونه‌های ایرانی بر نمایشنامه‌نویسی ایرانی

منابع:

- ۱- ستاری، جلال - آیین و اسطوره در تئاتر - انتشارات طوس، چاپ اول، ۱۳۷۶.
- ۲- ثمنی، نغمه - تماشاخانه‌ی اساطیر، نشر نی، تهران، ۱۳۸۷.
- ۳- یگر، ورنده - چاپدیا، محمدحسن لطفی - ۱۳۷۶.
- ۴- بهار، مهرداد - پژوهش در اساطیر ایران، نشر چشمه، ۱۳۸۰.
- ۵- یونگ، کارل گوستاو - انسان و سمبول‌هایش، ترجمه‌ی محمود سلطانی، انتشارات جامی، تهران ۱۳۷۸.



کارگاه کارگردانی ۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی ۲

هدف: اجرای يك قطعه نمایش غیر کلاسیک و غیر رئالیستی

شرح درس:

- شیوه بیان و رفتار در نمایشی غیر رئالیستی

- تجزیه و تحلیل متون غیر رئالیستی

- هدایت بازیگر

- ترکیب صحنه

- هماهنگی عناصر گوناگون نمایشی

منابع:

۱- برشت، برتولد - درباره‌ی تئاتر - ترجمه‌ی فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.

۲- بروک، پیتر - نقطه‌ی عطف، ترجمه‌ی کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاوش،

تهران ۱۳۸۳.

۳- بروک، پیتر - فضای خالی، ترجمه‌ی اکبر اخلاقی، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.

۴- ناظرزاده، فرهاد - سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری،

۱۳۶۷.

۵- آرتو، آنتونن - تئاتر و همزادش، ترجمه‌ی نسرين خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.



دیدن و تحلیل نمایش ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: دیدن و تحلیل نمایش ۱

هدف: کسب توان تحلیل آثار رئالیستی و اجراهای مدرن

شرح درس:

- تفاوت نمایشنامه‌های دوران باستان و کلاسیک با نمایشنامه‌های معاصر از نظر ساختار، مضمون شخصیت‌پردازی، واژگان و...
- نمایش نمونه‌هایی از اجراهای مهم آثار نمایشی رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعریف مقدماتی از فلسفه رئالیسم
- نمایش نمونه‌هایی از اجراهای مهم آثار نمایشی غیر رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعریف مقدماتی از فلسفه‌های منجر به سبک‌های گوناگون

منابع:

- ۱- بال، دیویه - از پایان تا آغاز و از آغاز تا پایان، ترجمه‌ی دکتر کریمی حکاک، نشر گل، تهران، ۱۳۷۳.
- ۲- بولتون، مارجوری کالبدشناسی درام، رضا شیرمرز، نشر قطره، ۱۳۸۳.



موسیقی در نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: شناخت موسیقی

هدف: در این درس دانشجویان با ویژگی‌های موسیقی در نمایش آشنا می‌شوند.

شرح درس:

۱- آشنایی با ریتم‌های مختلف موسیقی در شرق و غرب

۲- تفاوت ریتم و ضرباهنگ

۳- نت‌خوانی و سولفژ

۴- اصول اولیه‌ی هارمونی

۵- دستگاه‌های موسیقی ایرانی

۶- ارتباط موسیقی و نمایش

۷- تأثیر سبک‌های متفاوت موسیقی برای نمایش

منابع:

۱- یک قرن موسیقی مدرن، پل گریفیث، کیوان میرهادی، نشر افکار.

۲- مردان موسیقی، مولاس براکوی، دکتر مهدی فروغ، شرکت سهامی جینی و فرانکلین.

۱۳۵۱.

۳- افسانه‌های اپرا، حسن شهناز، امیرکبیر، ۱۳۳۶.

- Music theatre/w .anthony Sheppard, ۲۰۰۱.



شیوه‌های نمایش در غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با کاربرد مکاتب هنری، در اجرا و متن نمایش
شرح درس:

- آشنایی با مبانی نظری تئاتر غرب در دوره‌های گوناگون
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری تئاتر در یونان باستان
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری تئاتر در دوره کلاسیسم
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری ناتورالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری رنالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری اکسپرسیونیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری بیگانه‌سازی
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری سورئالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری امپرسیونیسم در تئاتر

منابع:

- ۱- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - سبک‌های اجرایی در تئاتر معاصر جهان، تهران، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.
- ۲- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - گزاره‌گرایی در ادبیات نمایشی، انتشارات سروش، ۱۳۶۸.
- ۳- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - نمادگرایی در ادبیات نمایشی، انتشارات برگ، ۱۳۶۸.
- ۴- Stan-J.L - Modern drama in theory and practice vol ۱، ۲، ۳ - - Cambridge, ۱۹۸۱.



سولفژ و آواز

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: موسیقی در نمایش

هدف: در این درس دانشجویان با اصول ریتمخوانی و مبانی آواز برای شخصیت‌پردازی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ریتمخوانی فرکانس

- کورال خوانی کورال‌های گرگوار

- کورال باخ و هندل ترانه‌های ناپولیتن

- کورال‌های روستایی ایران

- موسیقی مدرن

منابع:

- ۱- افسانه‌های اپرا ترجمه حسن شهباز.
- ۲- مردان موسیقی ترجمه دکتر مهدی فروغ



کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی علمی با الگوی بازیگری و کارگردانی در نمایش شرق
شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متون شرقی

- نقش موسیقی و شعر و نشانه در نمایش شرقی

- رعایت رابطه علت و معلولی با توجه به مضامین کلی

- هدایت بازیگر در نمایش شرقی

- ترکیب صحنه در نمایش شرقی

- هماهنگی عناصر گوناگون

منابع تصویری:

- اجراهای تعزیه، نقالی و خیمه‌شب بازی.

منابع مکتوب:

۱- عزیز، محمود - نقاط مشترک میان تعزیه‌گردانی و نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۹.

۲- فنانیان، تاجبخش - مقایسه‌ی تعزیه و تراژدی، رساله‌ی دکتری، دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.

۳- چلکوفسکی، پیتر - تعزیه هنر بومی و پیشرو در ایران، ترجمه‌ی داود حاتمی، شرکت

انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۸۶.



زیبایی‌شناسی هنر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با معیارهای زیبایی در نمایش شرق و غرب

شرح درس:

- مفهوم زیبایی از نظر افلاطون و ارسطو

- زیبایی‌شناسی مدرن

- معیارهای زیبایی‌شناسی در تئاتر غربی

- معیارهای زیبایی‌شناسی در تئاتر شرقی

- معیارهای زیبایی‌شناسی در نمایش ایرانی

منابع:

- ۱- کردجه، بندتو - کلیات زیبایی‌شناسی، ترجمه‌ی فواد روحانی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۷۲.
- ۲- زرین‌کوب، عبدالحسین - جست‌وجو در تصوف، امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۶.
- ۳- بورکهارت، تیتوس - هنر مقدس، جلال ستاری، انتشارات سروش، ۱۳۷۰.
- ۴- ستاری، جلال - پرده‌های بازی، نشر میترا، تهران، ۱۳۷۹.



کارگردانی نمایش تلویزیونی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با چگونگی طراحی میزانشن، هدایت بازیگر و ارتباط با دوربین در نمایش

تلویزیونی

شرح درس:

- تفاوت‌های اساسی تله تئاتر و تئاتر صحنه‌ای

- آشنایی با نماها در سینما و تلویزیون

- آشنایی با چگونگی دکوپاژ

- رابطه صحنه و دوربین

- هدایت بازیگر در تله تئاتر

* در پایان ترم يك کار عملی توسط دانشجو ارائه خواهد شد.

منابع:

۱- پاکروان، هوشنگ - نقش خلاقه‌ی کارگردان در برنامه‌های تلویزیون، دانشکده‌ی صدا و

سیمما

۲- مثنوی، کیومرث - دکوپاژ فیلم و برنامه‌های تلویزیونی، نشر نی، ۱۳۷۲.

۳- جونترز، پیتر - متد تصویرگری در تلویزیون - مترجم حمید مطهری، انتشارات رادیو و

تلویزیون ملی ایران، ۱۳۵۲.

۴- کازنو، ژان - قدرت تلویزیون، مترجم علی اسدی، امیرکبیر ۱۳۶۴.



کارگاه بازیگری و کارگردانی رادیو

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: اجرای يك قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- آشنایی با مختصات رسانه ی رادیو.

- اصول کارگردانی نمایش رادیویی.

- اصول بازیگری در نمایش رادیویی.

- تحلیل نمونه های موجود در حوزه ی نمایش رادیویی.

- تجربه ی عملی کارگردانی و بازیگری نمایش رادیویی.

منابع:

۱- آقایی، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷

۲- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۳- درک، بوسیگل - آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه ی اختر اعتمادی، انتشارات

نمایش، ۱۳۷۶.



روان‌شناسی شخصیت

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با تاریخچه و نظریات روان‌شناسی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

۱- آشنایی با تاریخچه‌ی روان‌شناسی

۲- روان‌شناسی در مشرق زمین.

۲-۱ آشنایی با نظریات فلاسفه و متفکران شرق.

۲-۲ نظریه بودیسم درباره‌ی شخصیت انسان.

۲-۳ نظریه اسلام درباره‌ی شخصیت انسان.

۳- روان‌شناسی در غرب.

۳-۱ آشنایی با روان‌شناسی شخصیت.

۳-۲ آشنایی با روان‌شناسی اجتماعی.

۳-۳ آشنایی با روان‌شناسی کودک.

منابع:

۱- آشنایی با اصول روان‌شناسی، طاهره شالچیان، بدر، ۱۳۷۰.

۲- روان‌شناسی و دین. گوستاو یونگ، فواد روحانی، امیرکبیر، ۱۳۷۱.

۳- مبانی روان‌شناسی رشد، عبدالله شفیع‌آبادی، چهر، ۱۳۷۰.



تاریخ ادیان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ و قصص موجود در کتب و روایات دینی.

شرح درس:

- قصص قرآن کریم.

- قصص انجیل و تورات.

تاریخ اسلام با تاکید بر ماجراهای عدالتخواهانه، انسان دوستانه، اخلاق گرایانه، رابطه رفتار زمینی و آسمانی، عقل، معاد و عقل معاش و ...

منابع:

- ۱- ابادری، یوسف و فرهادپور، مراد و ولی، وهاب - ادیان جهان باستان (جلد

اول و دوم) - موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی - تهران - ۱۳۷۲



کارگاه پیشرفته بازیگری و کارگردانی ۲

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه پیشرفته بازیگری و کارگردانی ۱

هدف: آشنایی علمی با شیوه‌های اجرایی شرقی و مبتنی بر نمادگرایی و فرآیند پست مدرن

شرح درس:

- بازی بر اساس رفتارهای نمادی مبتنی بر مفهوم داده شده

- حرکت بر اساس موسیقی

- بازی نقش‌های آوازی

- آشنایی با شیوه‌های نقالی ایرانی بر اساس پردهخوانی یا شاهنامه خوانی

- اجرای یک اثر نمایشی (شرقی) به انتخاب دانشجو به راهنمایی استاد راهنما

منابع:

۱- سخنر، ریچارد - نظریه اجرا، محمد نصراللهزاده، انتشارات سمت، ۱۳۸۶، چاپ اول.

۲- ویتر، جان - کارگردانی تئاتر پست مدرن، ترجمه سید چینی‌فروشان، انتشارات نمایش،

۱۳۸۶.

۳- بروک، پیتر - فضای خالی، اکبر اقلامی، نشر فردا، ۱۳۸۰.

۴- بروک، پیتر - نقطه‌ی عطف، کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاووش، تهران،

۱۳۸۳.



نور و صدا در نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: کسب مهارت نورپردازی و کارگردانی صدا در تئاتر

شرح درس:

- اهمیت نور و صدا در نمایش.
- تکنیک‌های مختلف نور در نمایش.
- تاثیر نور در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.
- تکنیک‌های مختلف صدا در نمایش.
- تاثیر صدا در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.

منابع:

- ۱- شه‌میری، امین - نورپردازی در تئاتر - انتشارات فوق برنامه بخش فرهنگی و دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی - چاپ اول - ۱۳۶۶
- ۲- تاکر، شون ویلیام - راهنمای نورپردازی - شهرام تجاریان - انتشارات سمت - چاپ اول - ۱۳۸۶
- ۳- Theatre Engineering & Architecture - Volume ۱-۳ - Pims - ۲۰۰۴

