



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی

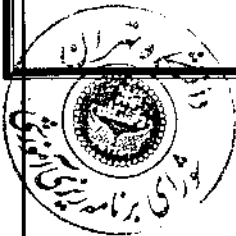
رشته: بازیگری - کارگردانی



پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس مصوبه جلسه ۷۱۹ مورخ ۸۸/۲/۲۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی مبنی بر ضرورت ایجاد رشته بازیگری - کارگردانی و مطابق با مواد آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاهها، توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تهیه و تنظیم شده و در یکصد و هشتاد و چهارمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۷/۷/۱۷ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : بازیگری - کارگردانی

مقطع : کارشناسی



برنامه درسی دوره کارشناسی بازیگری - کارگردانی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی پردیس هنرهای زیبا تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

عبدالرضا سیف

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

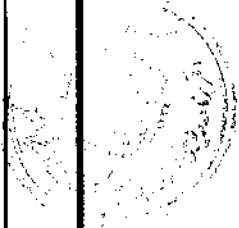
محمود کمره ای

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

فرهاد رهبر

ریاست دانشگاه تهران



فصل اول

مشخصات کلی رشته ی بازیگری - کارگردانی



مقدمه

طرح جامع تربیت کارشناسان متعبد و متخصص در زمینه نمایش در کمیته تخصصی هنرهای نمایشی گروه برنامه‌ریزی هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین یافته است، در این برنامه‌ریزی سعی بر آن بوده است که توجه به هنر نمایش ایرانی، فزونی یافته و حتی‌المقدور در تمامی واحدها مطالعه در فرهنگ اسلامی، ایرانی زمینه‌های دستیابی و آشنایی با نمایشی مبتنی بر این فرهنگ را فراهم آورد. هنرهای بازیگری و کارگردانی به عنوان ارکان هنر نمایش، دارای روش‌ها و پیشینه‌ای غنی در ایران و جهان هستند و رشته‌ی بازیگری - کارگردانی با توجه به اهمیت این دو هنر در اعتلای هنر نمایش در ایران پدیدآمده است.

۱- تعریف و هدف

دو رشته‌ی بازیگری و کارگردانی از بسیاری جهات باهم دارای نقاط اشتراکاتی است. در یک دسته بندی کلی در حین تولید یک نمایش بازیگر و کارگردان تنگاتنگ‌ترین رابطه را با یکدیگر دارند. از این جهت این دو رشته‌ی هنری در یک رشته‌ی واحد ارائه می‌شوند. پیشینه‌ی فرهنگی ایران مملو از نمایش‌هایی آیینی است که با توجه به باور‌ها و بافت اعتقادی این سرزمین شکل گرفته است. نمایش تعزیه تنها یکی از این انواع نمایش و البته دامنه دارترین آن‌هاست. در رشته‌ی بازیگری و کارگردانی هدف این است که ضمن پرداختن به پیشینه‌ی نمایش در جهان راهکارهای هنرهای نمایشی ایرانی به عنوان پایه‌ی بازیگری و کارگردانی آموزش داده شود. هدف این رشته در مجموع تربیت بازیگران و کارگردان‌هایی است که بتوانند در رسانه‌های مختلفی اعم از تلویزیون و تئاتر به کار بپردازند و نیز در مدارس و آموزشگاه‌ها به عنوان مدرس به تدریس مشغول شوند. بدیهی است تزییق فارغ‌التحصیلان این رشته به حوزه‌های هنرهای نمایشی، به معنای تزییق نیروهای متخصص است که بازیگری و کارگردانی را با فلسفه و رویکرد شرقی / ایرانی می‌شناسند و می‌توانند از دانش خود جهت تولید نمایش اصیل ایرانی بهره ببرند.

۲- طول دوره و نظام

طول متوسط دوره کارشناسی نمایش عروسکی ۴ سال شامل ۸ نیمسال ۱۶ هفته‌ای می‌باشد. مدیر و مسوول هر رشته موظف است که بر اجرای دقیق برنامه و شرح دروس نظارت داشته باشد، و دانشجویان و اساتید را در جریان کامل شرح درس‌های جدید قرار دهد.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد واحدهای درسی الزامی دوره کارشناسی نمایش عروسکی به شرح زیر است:

- دروس عمومی: (مشترک با کلیه رشته‌ها) ۲۱ واحد
- دروس پایه: (مشترک با دیگر رشته‌های هنرهای نمایشی) ۲۲ واحد
- دروس اصلی: (مشترک با دیگر رشته‌های هنرهای نمایشی) ۱۹ واحد
- دروس تخصصی رشته‌ی نمایش عروسکی: ۷۴ واحد
- دروس اختیاری: ۴ واحد
- در مجموع: ۱۴۰ واحد



۴- نقش و توانایی

فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در رسانه‌های مختلف، تئاتر و آموزش تئاتر در سینما و تلویزیون به عنوان نویسنده، بازیگر، کارگردان، طراح و نمایشگر در حوزه‌ی نمایش عروسکی به کار بپردازند و از این طریق به غنای فرهنگی و انتقال مفاهیمی ملی/دینی اهتمام ورزند. همچنین وظیفه آموزش تئاتر در مدارس و کلاس‌های آزاد بر عهده فارغ‌التحصیلان این رشته است.

۵- ضرورت و اهمیت

در تمامی جوامع هنر نمایش یکی از شاخصه‌های تمدن به کار می‌رود و از طریق آن مفاهیم معنوی و نقد‌های اجتماعی منتقل می‌شوند. لذا وجود چنین رشته‌ای در تمامی سرزمین‌های در حال پیشرفت و پیشرفته از ضرورت‌های غیرقابل انکار به شمار می‌آید.

همچنین با توجه به گسترش رسانه‌های عمومی در ایران و نیاز شدید مخاطب به محصولات نمایش ایرانی، که با فرهنگ و آیین‌های ملی/دینی آمیخته باشد، لزوم و اهمیت این رشته بیش از پیش آشکار می‌شود. نمایش عروسکی از وجه آموزشی نیز دارای اهمیتی ویژه است. تا بدان جا که می‌توان از آن در مدارس و مراکز آموزشی به عنوان روشی به روز و کارآمد در انتقال مفاهیم بهره جست.

۶- شرایط پذیرش دانشجو

کلیه ی دبیلمه های معتبر توسط وزارت آموزش و پرورش می‌توانند در صورت قبولی ، در این رشته تحصیل کنند. داوطلبان ابتدا باید شرکت در کنکور سراسری رشته های هنری شرکت کرده ، رشته ی بازیگری - کارگردانی را انتخاب کنند و سپس در صورت احراز نمره ی قبولی در این مرحله ، در مصاحبه ی حضوری و تخصصی رشته ی بازیگری - کارگردانی شرکت کنند.



فصل دوم :

برنامه ی دروس



جدول یک- دروس عمومی رشته ی بازیگری - کارگردانی
کارشناسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	ترم	عملی	نظری			
			۳۲	۳۲	۲	۱
			۴۸	۴۸	۳	۲
			۴۸	۴۸	۳	۳
			۳۲	۳۲	۲	۴
		۳۲		۳۲	۱	۵
			۳۲	۳۲	۲	۶
			۳۲	۳۲	۲	۷
			۳۲	۳۲	۲	۸
			۱۶	۱۶	۱	۹
			۳۲	۳۲	۲	۱۰
		۳۲		۳۲	۱	۱۱
						۱۲
					۲۱	جمع

اگر درصد درس زبان دانشجو کمتر از ۵۰٪ باشد باید پیش از گرفتن واحد زبان خارجی واحد زبان پیش دانشگاهی را بگذرانند.



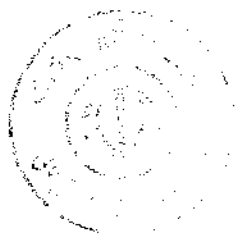
جدول دو - دروس پایه ی رشته ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی (کلیه ی دانشجویان رشته های هنر های نمایشی به صورت مشترک این دروس را می گذرانند.)

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
		۳۲	۳۲	۲	اصول و مبانی ارتباطات	۱
		۳۲	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران	۲
		۳۲	۳۲	۲	جامعه شناسی عمومی	۳
		۳۲	۳۲	۲	شناخت موسیقی	۴
		۳۲	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان	۵
جامعه شناسی عمومی		۳۲	۳۲	۲	جامعه شناسی هنر	۶
		۳۲	۳۲	۲	فرهنگ و ادبیات عامه	۷
		۳۲	۳۲	۲	تمثیل شناسی	۸
		۳۲	۳۲	۲	فلسفه ی مقدماتی شرق	۹
		۳۲	۳۲	۲	روش تحقیق و تدوین پروژه	۱۰
فلسفه مقدماتی شرق		۳۲	۳۲	۲	فلسفه ی مقدماتی غرب	۱۱
				۲۲	جمع	



جدول ۵-سه- دروس اصلی رشته ی بازیگری - کارگردانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
		۴۸	۴۸	۳	بنیاد نمایش در غرب و شرق	۱
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی بازیگری	۲
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی کارگردانی	۳
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی طراحی صحنه	۴
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی ادبیات نمایشی	۵
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	مبانی نمایش عروسکی	۶
		۳۲	۳۲	۲	تاریخ نمایش در ایران	۷
		۳۲	۳۲	۲	تاریخ نمایش در جهان	۸
		۳۲	۳۲	۲	بررسی تطبیقی نظریه های نمایش شرق و غرب	۹
				۱۹	جمع	

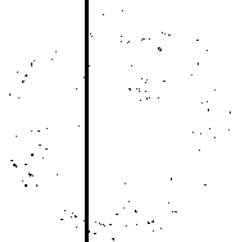
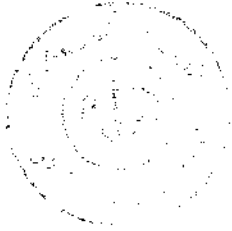


جدول چهار- دروس تخصصی رشته ی بازیگری کارگردانی در مقطع کارشناسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
		۳۲	۳۲	۲	نمایش در آسیا ۱	۱
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	ماسک و گریم	۲
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	حرکات موزون ۱	۳
	۶۴		۶۴	۲	کارگاه بازیگری ۱	۴
		۳۲	۳۲	۲	نظریات معاصر در نمایش غرب	۵
نمایش در آسیا ۱		۳۲	۳۲	۲	نمایش در آسیا ۲	۶
کارگاه بازیگری ۱	۶۴		۶۴	۲	کارگاه بازیگری ۲	۷
		۳۲	۳۲	۲	مبانی فلسفه	۸
حرکات موزون ۱	۳۲	۱۶	۴۸	۲	حرکات موزون ۲	۹
		۳۲	۳۲	۲	نظریات معاصر در نمایش شرق	۱۰
	۶۴		۶۴	۲	کارگاه کارگردانی ۱	۱۱
		۳۲	۳۲	۲	دیدن و تحلیل نمایش ۱	۱۲
کارگاه کارگردانی ۱	۶۴		۶۴	۲	کارگاه کارگردانی ۲	۱۳
کارگاه بازیگری ۲	۹۶		۹۶	۳	کارگاه بازیگری ۳	۱۴
		۳۲	۳۲	۲	ادبیات نمایشی در شرق ۱	۱۵
		۳۲	۳۲	۲	نقد در نمایش ۱	۱۶
زبان خارجی		۳۲	۳۲	۲	زبان تخصصی تئاتر	۱۷
		۳۲	۳۲	۲	اسطوره و نمایش	۱۸
کارگاه کارگردانی ۲	۹۶		۹۶	۳	کارگاه کارگردانی ۳	۱۹
دیدن و تحلیل نمایش ۱		۳۲	۳۲	۲	دیدن و تحلیل نمایش ۲	۲۰
شناخت موسیقی		۳۲	۳۲	۲	موسیقی در نمایش	۲۱
		۳۲	۳۲	۲	شیوه های نمایش در غرب	۲۲
موسیقی در نمایش	۳۲	۱۶	۴۸	۲	سلفژ و آواز	۲۳
	۱۲۸		۱۲۸	۴	کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱	۲۴
		۳۲	۳۲	۲	زیبایی شناسی هنر	۲۵
	۳۲	۱۶	۴۸	۲	کارگردانی نمایش تلویزیونی	۲۶
	۶۴		۶۴	۲	کارگاه بازیگری و کارگردانی رادیو	۲۷
		۳۲	۳۲	۲	روانشناسی شخصیت	۲۸
		۳۲	۳۲	۲	تاریخ ادیان	۲۹
		۳۲	۳۲	۲	نور و صدا در نمایش	۳۰
کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱	۱۲۸		۱۲۸	۴	کارگاه پیشرفته ی بازیگری و کارگردانی ۲	۳۱
	۹۶	۴۸	۱۴۴	۶	پروژه	۳۲
				۷۴	جمع	

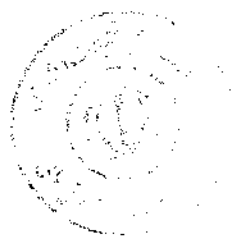


پنج - دروس اختیاری
دانشجویان باید به میزان چهار واحد از دروس تخصصی رشته های دیگر مجموعه رشته های هنر های نمایشی
را به عنوان دروس اختیاری ، اخذ کنند.



فصل سوم

سرفصل‌های دروس



اصول و مبانی ارتباطات

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با علم ارتباطات آشنا می‌شوند.

شرح درس:

در این درس دانشجویان با:

- ۱- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی
- ۲- مفاهیم و اصول نظریه‌های ارتباطی
- ۳- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی
- ۴- مدل‌های ارتباطی
- ۵- خصوصیات و تأثیر رسانه‌های ارتباط جمعی
- ۶- مدیریت و تشکیل رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان آشنا خواهند شد.

منابع:

- مبانی ارتباطات، علی اکبری، انتشارات علمی و فرهنگی - ۱۳۷۸



آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مهم‌ترین آثار معاصر و کهن در ادبیات ایران

شرح درس:

- ریشه‌های ادبیات ایران قبل از اسلام

- ادبیات ایران پس از اسلام با تکیه بر شاهنامه‌ی فردوسی، گلستان و بوستان سعدی، منطق‌الطیر عطار و...

- ادبیات ایران پس از مشروطه: تأثیرپذیری از ادبیات غرب

- ادبیات معاصر: قبل از انقلاب

- ادبیات معاصر: پس از انقلاب

منابع:

۱- میر عابدینی، حسن - صد سال داستان‌نویسی در ایران (سه جلد)، نشر چشمه، تهران،

۱۳۶۸.

۲- زرین‌کوب، عبدالحسین - از گذشته‌ی ادبی ایران، انتشارات المهدی، ۱۳۷۵.

۳- صفا، ذبیح‌الله - حماسه‌سرایی در ایران - انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۹.

۴- آرین‌پور - از صبا تا نیما، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۷۹.



جامعه‌شناسی عمومی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با مبانی و مفاهیم عمومی جامعه‌شناسی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

(۱) کلیات جامعه‌شناسی:

مفهوم - تعریف - هدف - قلمرو - ارتباط جامعه‌شناسی با سایر علوم اجتماعی - بینش عامیانه و بینش اجتماعی - جامعه‌شناسی خرد و جامعه‌شناسی کلان - سوالات جامعه‌شناسی

(۲) تاریخچه شکل‌گیری جامعه‌شناسی:

دوره تفکر اجتماعی - دوره علم جامعه‌شناسی - رنسانس و پیدایش جامعه‌شناسی صنعتی - علل شکل‌گیری - فرایند کنونی - روش‌های جامعه‌شناسی جدید

(۳) مفاهیم اصلی جامعه‌شناسی

پدیده اجتماعی - نهاد اجتماعی - فرهنگ اجتماعی - اجتماع و جامعه - گروه‌های اولیه و ثانویه - جامعه مکانیکی و جامعه ارگانیکی - اجتماعی شدن - کنش متقابل اجتماعی (و زندگی روزمره)

(۴) حوزه‌های جامعه‌شناسی:

همنوايي و كجروي - ساخت‌هاي قدرت و سياست - گروه‌ها و سازمان‌هاي اجتماعي - خانواده و خویشاوندی - آموزش و پرورش و رسانه‌ها - دین و مذهب - کار و زندگی اقتصادی - دگرگونی‌های اجتماعی در جهان امروز - شهر و شهرنشینی - جنبش‌های اجتماعی

منابع:

۱- از انسان تا جامعه، جامعه‌شناسی مقدماتی، اکوف، ف. ۱۳۳۵. تبریز- نوبل.

۲- ارونینگ کالس و جامعه‌شناسی نوین، ثریا کامیار، ۱۳۸۰

۳- اصول و مبانی جامعه‌شناسی، سیاوش گلایبی، ۱۳۶۹.

۴- جامعه و هویت شخصی در عصر جدید، آنتونی گیدنز، ۱۳۷۸، نشر نی.



شناخت موسیقي

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري

پیش‌نیاز: ندارد

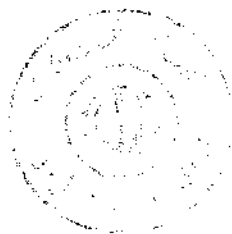
هدف: در این درس دانشجویان با اصول و مبانی کلی موسیقي آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ۱- تحلیل موسیقي
- ۲- عناصر اولیه موسیقي، پیدایش موسیقي
- ۳- موسیقي مذهبی غرب و فرمهای مهم آن
- ۴- شناسایی سبک‌های مختلف موسیقي:
 - ۴-۱ رنسانس
 - ۴-۲ دوره قبل از باروک
 - ۴-۳ دوره باروک
 - ۴-۴ کلاسیک
 - ۴-۵ رمانتیک
- ۵- سبک‌های موسیقي در قرن بیستم
- ۶- موسیقي مدرن
- ۷- آشنایی با دستگاه‌های موسیقي ایران

منابع:

- ۱- نظري به موسیقي، روح‌الله خالقي، نشر نو، ۱۳۷۰.
- ۲- مردان موسیقي، مولاس براكوي، دکتر مهدي فروغ، ۱۳۵۱؛ نشر فرانکلین.
- ۳- تاریخ موسیقي جهان، روح‌انگیز راهگانی، پیشرو، ۱۳۷۷.



آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شاهکارهای ادبیات کهن و معاصر جهان.

شرح درس:

- آشنایی با کتاب عهد عتیق و تحلیل مقدماتی آن.
 - آشنایی با ایلید و ادیسه و تحلیل مقدماتی آنها.
 - تاثیر مسیحیت بر ادبیات غرب.
 - آشنایی با کمدی الهی و تحلیل مقدماتی آن.
 - آشنایی با دن کیشوت و تحلیل مقدماتی آن.
 - آشنایی با بینوایان و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ادبیات قرون نوزدهم و بیستم در غرب . (همینگوی ، تولستوی ، داستایفسکی ، دیکنز ، پروست و ...)

منابع:

- ۱- هایت، گیلبرت - ادبیات و سنت های کلاسیک - محمد کلباسی - نشر آگه - ۱۳۷۶
- ۲- فرهنگ آثار (۷ جلدی) - انتشارات سروش



جامعه‌شناسی هنر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: جامعه‌شناسی عمومی

هدف: در این درس دانشجویان با اصول جامعه‌شناسی هنر و رهیافت‌های جدید در هنر آشنا می‌شوند.

شرح درس:

(۱) کلیات

موضوع جامعه‌شناسی هنر چیست - رابطه هنر و جامعه‌شناسی - روش مطالعه - تعریف هنر به عنوان یک پدیده اجتماعی - سوالات اجتماعی هنر

(۲) تاریخچه جامعه‌شناسی هنر

دوران اولیه و زیبایی‌شناسی فلسفی - سنت انتقادی و جامعه‌شناختی - نظریات لوکاچ و گلدمن - تاریخ اجتماعی هنر و جایگاه هنر در جامعه - نظریات هاوزر و ولف - دوران جدید و هنر به مثابه جامعه

(۳) نهاد اجتماعی هنر

ریخت‌شناسی هنر و رفتارهای هنری - ستایش وان‌گوگ - میانجی‌های هنری و حامیان - تولید هنری و شهرت هنری نظریات بوردیو و الیاس - آفرینش هنری و آثار آن.

(۴) دگرگونی‌های هنر در دنیای امروز

رهیافت‌های جدید، از سنت فلسفی به انتقادی - از هنجارگرایی به توصیف و تبیین - سیاست - اقتصاد و رسانه - آینده پژوهی.

منابع:

۱- اجمالی از جامعه‌شناسی هنر، امیرحسین آریاتپور، تهران، دانشکده هنرهای زیبا،

۱۳۴۵.

۲- گستره و محدوده‌ی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، فیروز شیروانلو، توس، ۱۳۵۵.

۳- جامعه‌شناسی هنر، ژان دووینو، مرکز، ۱۳۷۹.



فرهنگ و ادبیات عامه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با هنر و ادبیات عامیانه و داستان‌های مردمی

شرح درس:

- معنای ادبیات فولکلوریک

- ارزش ادبیات فولکلور در فرهنگ و تمدن یک جامعه

- نمونه‌های ادبیات فولکلوریک کشورهای مختلف

- ادبیات فولکلوریک ایران

- ترانه‌ها مثل‌ها و مثل‌های عامیانه ایران

- حکایت‌ها قصه‌ها افسانه‌های عامیانه ایران

- ادبیات عامیانه ایران در تصویر

منابع:

۱- محبوب، محمدجعفر - ادبیات عامیانه‌ی ایران (دو جلد)، نشر چشمه، چاپ اول، ۱۳۸۲.

۲- کیا، خجسته - قهرمانان بادپا، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۵.



تمثیل‌شناسی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با کاربرد اسطوره و تمثیل در ادبیات و ادبیات نمایشی
شرح درس:

- آشنایی با اسطوره و تمثیل و تعریف آن در جهان‌بینی اسلامی
- نحوه حضور اسطوره‌ها و تمثیلهای گوناگون در فرهنگ‌های مختلف و چگونگی پیدایش آن.

- نحوه استفاده از زبان رمز و راز در مضامین نمایشی، متون ادبی و عرفانی و ارتباط آن با تمثیل و اسطوره

- بررسی آثار نمایشی (فیلم، فیلمنامه و نمایشنامه) که با اسطوره و تمثیل ارتباط دارند.
منابع:

۱- ستاری، جلال - آیین و اسطوره در تئاتر، چاپ اول، تهران، نشر طوس، ۱۳۷۶.

۲- ستاری، جلال - اسطوره و راز، چاپ اول، تهران، سروش، ۱۳۷۴.

۳- پورنامداریان، تقی - رمز و داستان‌های رمزی در ادب فارسی، انتشارات علمی، فرهنگ، ۱۳۶۴.



فلسفه مقدماتی شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه شرق

شرح درس:

- تعریف اصطلاحات فلسفه و حکمت و تفاوت آنها در شرق و غرب.

- نسبت فلسفه شرق و فلسفه ی پوزیتیستی غرب.

- آشنایی با فلسفه و حکمت در شرق دور.

- آشنایی با فلسفه و حکمت در هندوستان.

- آشنایی با فلسفه و حکمت در ایران.

منابع:

۱- فیروزان مهدی- راز و رمز هنر دینی. انتشارات سروش. تهران. ۱۳۷۸..

۲- شایگان. داریوش- ادیان و مکتب های غلسفی هند(دو جلد)موسسه امیر کبیر. ۱۳۷۵.

۳- پاشایی. علی- ذن چیست؟ انتشارات نیلوفر چاپ سوم. ۱۳۷۱.

۴- شریعتمداری، علی- فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۴.



روش تحقیق و تدوین پروژه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

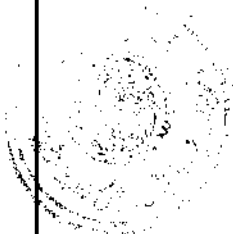
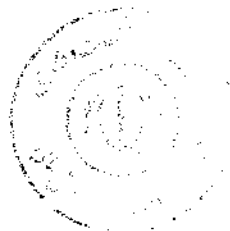
هدف: در این درس دانشجویان توانایی‌های لازم به منظور پژوهش در هنر نمایش را کسب می‌کنند.

شرح درس:

- انواع روش تحقیق
- اصول و قواعد موضوع تحقیق
- اصول و قواعد تدوین فهرست و نقشه ی اولیه ی یک تحقیق علمی
- اصول و قواعد انتخاب و آسیب‌شناسی منابع
- اصول و قواعد فیش‌برداری
- روش‌های دسته‌بندی اطلاعات
- روش‌های تحلیل اطلاعات
- روش نگارش پروژه
- روش نگارش ارجاعات و منابع و مأخذ
- روش نگارش چکیده، مقدمه و نتیجه‌گیری

منابع:

- ۱- خواجه نوری ، عباسقلی - روش تحقیق - انتشارات دانشگاه تهران - ۱۳۸۱



فلسفه مقدماتی غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: فلسفه مقدماتی شرق

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه غرب

شرح درس:

- اسطوره و اسطوره‌شناسی در غرب (با تأکید بر ایلیاد و اودیسه)
- تأثیرات اسطوره بر فلسفه
- فیثاغورثیان (مصدق تالیف اسطوره و فلسفه)
- آشنایی با آراء فلسفه پیش از سقراط
- بررسی آراء افلاطون با تأکید بر آراء و پیرامون هنر و زیبایی
- ارسطو و آراء پیرامون کمدی و تراژدی
- آشنایی با آراء فلوطین به ویژه در هنر و زیبایی
- آشنایی با فلسفه مسیحی (آگوستینوس)
- آشنایی با آراء دکارت
- آشنایی با آراء کانت
- آشنایی با آراء بومگارتن در زیبایی‌شناسی
- آشنایی با آراء هگل با تأکید بر زیبایی‌شناسی و هنر
- آشنایی با آراء هایدگر با تأکید بر زیبایی‌شناسی و هنر

منابع:

- ۱- احمدی، بابک - حقیقت و زیبایی، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۴.
- ۲- احمدی، بابک - معماری مدرنیته، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۷.
- ۳- شریعتمداری، علی - فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۴.



بنیاد نمایش در غرب و شرق

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

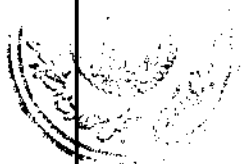
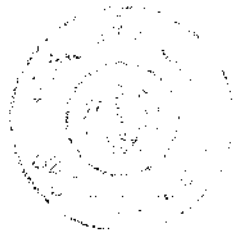
هدف: آشنایی با تفاوت‌های بنیادین نمایش شرق و غرب

شرح درس:

- وحدت‌گرایی (در موضوعات عرفانی و موضوعات زمینی)
- کلی‌گرایی نمایش شرق در برابر جزئی‌نگری متأثر غرب با تأکید بر نمایش تعزیه
- ریشه‌های آئینی و اسطوره‌های در نمایش شرق با تأکید بر شاهنامه‌خوانی و نقالی
- ریشه‌های مذهبی و دینی در نمایش شرق با تأکید بر پرده‌خوانی و تعزیه
- ریشه‌های نمایش در غرب با تأکید بر یونان باستان
- جزئی‌نگری و نگرش فلسفی بر نمایش غرب
- مفهوم کلی شخصیت‌پردازی در نمایش دراماتیک غرب
- مفهوم کلی ساختار نمایش دراماتیک غرب

منابع:

- ۱- عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تعزیه‌گردانی، نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۹.
- ۲- بلوکباشی، علی - تعزیه‌خوانی (حدیث قدسی مصائب در نمایش آئینی) امیرکبیر ۱۳۸۰.
- ۳- شایگان، داریوش - آسیا در برابر غرب، انتشارات امیرکبیر، سال ۱۳۸۶.
- ۴- شایگان، داریوش - بت‌های ذهنی، خاطره‌ی ازلی، انتشارات امیرکبیر، تهران ۱۳۷۱.
- ۵- شهیدی، عنایت‌الله - تعزیه و تعزیه‌خوانی، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۰.



مباني بازيگري

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري (يك واحد) - عملي (يك واحد)

پيش‌نياز: ندارد

هدف: آشنائي اوليه با اصول و مباني بازيگري

شرح درس:

- مباني نرمش بدن

- مباني بيان

- تمرين‌هاي مربوط به تقويت قواي تخيل - تمرکز، تصور و تجسم به صورت جمعي

- تمرين‌هاي مربوط به تقويت قواي حسي و فكري در شرايط گوناگون به صورت انفرادي

- بداهه‌سازي تک نفره

- بداهه‌سازي دو نفره

- بداهه‌سازي سه نفره

منابع:

۱- آدلر، استلا - تکنیک بازيگري، ترجمه‌ي احمد دامود، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۵.

۲- استانیسلاوسكي، کنستانتین - آمادسازی هنرپیشه، ترجمه‌ي مهین اسکويي، جلد اول،

تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.

۳- استانیسلاوسكي، کنستانتین - آخرین درس بازيگري، ترجمه مهین اسکويي، ناصر

حسيني‌صدر، تهران، انتشارات نگاه، ۱۳۸۴.

۴- فنانيان، تاجبخش - مباني بازيگري و کارگرداني، تهران، جهاد دانشگاهي، ۱۳۷۴.



مبانی کارگردانی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با اصول اولیه‌ی کارگردانی

شرح درس:

- تاریخچه کارگردانی

- کارگردان به عنوان هماهنگ‌کننده‌ی عناصر گوناگون تئاتر بر محور درونمایه‌ی

نمایشنامه و خواست کارگردان

- مرحله انتخاب متن

- مرحله انتخاب بازیگران

- مرحله تجزیه و تحلیل متن

منابع:

۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۲- فنانیان، تاجبخش، مبانی بازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.

۳- هیر، موریس - وظایف کارگردان در تئاتر، ترجمه‌ی حسن پارسایی، تهران، انتشارات

سروش، ۱۳۸۰.



مبانی طراحی صحنه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این واحد درسی دانشجویان با مبانی طراحی صحنه و اهمیت و نقش طراحی صحنه در فرایند تولید تئاتر آشنا خواهند شد. تعاریف ابتدایی طراحی صحنه، مولفه‌های بنیادین و اصول اولیه طراحی صحنه از جمله سایر اهداف این درس خواهد بود.

شرح درس:

- اهمیت و نقش طراح صحنه در اجرای یک نمایش
- تعاریف، مراحل طراحی صحنه و روند شکل‌گیری طراحی صحنه
- کانال‌های ارتباطی انسان و محیط
- انواع صحنه و چگونگی طراحی برای یک نمایشنامه
- نقشه‌کشی مقدماتی: انواع نقشه‌های طراحی صحنه و تبدیل طرح به نقشه
- انواع طراحی صحنه و اعمالی که توسط طراح صحنه صورت می‌گیرد
- وظایف یک طراح لباس
- ارکان طراحی صحنه
- اصول کمپوزیسیون در طراحی صحنه
- نمایش چند فیلم و فیلم تئاترهای اجرا شده در طول ترم و بحث و بررسی طراحی صحنه آنها

منابع:

- ۱- مبانی طراحی صحنه، محسن صانعی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۲.
- ۲- تاریخ طراحی صحنه تئاتر در ایران - محسن خالقی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۱.

۳- Small stage sets on tour- James hall miller- Meriwether-۲۰۰۰
Stage design- Gary thorns – crowood press – ۱۹۹۹.-۴-



مبانی ادبیات نمایشی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

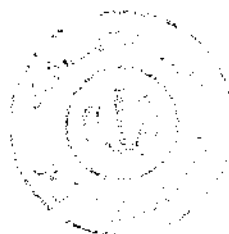
هدف: آشنایی نظری و عملی با مقدمات و اصول نمایشنامه‌نویس

شرح درس:

- آشنایی با مفهوم نمایشنامه و تفاوت آن با ادبیات داستانی و ادبیات سینمایی
- اهمیت طرح در نمایشنامه: تعاریف - تمرین‌ها و راهکارها
- شرح اصطلاحات کلیدی ابتدایی در ادبیات نمایشی: نقطه‌ی شروع، فصل شروع، درونمایه، بن اندیشه و خلاصه داستان
- اهمیت شخصیت در ادبیات نمایشی
- اهمیت ساختار در ادبیات نمایشی

منابع:

- ۱- آگری، لاجوس - فن نمایشنامه‌نویسی، دکتر مهدی فروغ، انتشارات نگاه ۱۳۶۴.
- ۲- مکی، ابراهیم - شناخت عوامل نمایش، سروش، ۱۳۶۶.



مباني نمايش عروسكي

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري (يك واحد) - عملي (يك واحد)

پيش‌نياز: ندارد

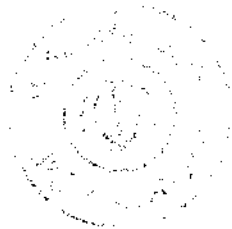
هدف: در اين درس دانشجويان با مباني و تاريخ نمايش عروسكي آشنا مي‌شوند.

شرح درس:

- ۱- آشنائي با معني لغوي و ماهوي عروسك.
- ۲- آشنائي با انواع عروسك‌ها.
- ۳- عروسك‌هاي نمايشي و پنج تكنيك كلاسيك.
- ۴- آشنائي با نمايش عروسكي (ساختار، عناصر و عوامل).
- ۵- آشنائي با نمايش عروسكي آييني و سنتي ايران.
- ۶- ساخت عروسك رېتم بيبگ و اجرا با آن.
- ۷- آشنائي با نمايش عروسكي سنتي و مدرن در آسيا.
- ۸- آشنائي با نمايش عروسكي سنتي و مدرن در اروپا.
- ۹- آشنائي با نمايش عروسكي سنتي و مدرن در آمريكا.
- ۱۰- ساخت عروسك نهايي.

منابع:

- ۱- هنر عروسكي، بيل برد، جواد ذوالفقاري، انتشارات واحد فوق‌برنامه‌ي جهاد دانشگاهي تهران، ۱۳۶۴.
- ۲- دنياي گسترده‌ي نمايش عروسكي، بهروز غريبپور، سروش، ۱۳۶۴.
- ۳- نمايش در ايران، بهرام بيضايي، روشنگران، ۱۳۸۳.
- ۴- حرفه‌ي من، سرگني ابراتف، جواد ذوالفقاري، نوروز هنر، ۱۳۸۱.



تاریخ نمایش در ایران

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با نمایش در ایران، پیش از اسلام و پس از اسلام تا پیش از مشروطیت

شرح درس:

- دین و اساطیر ایرانی پیش از اسلام و نقش آن در شکل‌گیری آیین‌های نمایشی

- متون نمایش در دوران پیش از اسلام

- اسلام و هنر نمایش

- معرفی و بررسی آیین‌های نمایشی در دوران بعد از اسلام با تمرکز بر تعزیه، نقالی،

نمایش‌های شادی‌آور و خیمه‌شب‌بازی

منابع:

۱- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، نشر کاویان، تهران، ۱۳۴۴.

۲- چلکوفسکی، پیتر - تعزیه هنر بومی پیشرو ایران، ترجمه‌ی داوود حاتمی، شرکت

انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۶۸.

۳- رهبین، آرمین، ریشه‌های نمایشی در آیین‌های ایران باستان، نشر اهورا، تهران ۱۳۸۳.

۴- عراقی‌زاده، منیژه (و دیگران) - خاستگاه اجتماعی هنرها، چاپ اول، تهران،

فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۵۷.



تاریخ نمایش در جهان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی اجمالی با تاریخ نمایش در جهان

شرح درس:

- تئاتر در یونان و روم باستان

- تئاتر در قرون وسطی

- تئاتر در عصر الیزابتین

- تئاتر در دوران نئوکلاسیک و رومانسیسم

- تئاتر در قرن نوزدهم و بیستم

منابع:

- براکت، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد اول و دوم) - هوشنگ آزادی آور - نشر نقره

تهران، ۱۳۶۳.

- براکت، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد سوم) - هوشنگ آزادی آور - نشر نقره،

تهران ۱۳۷۸.



بررسی تطبیقی نظریه‌های نمایش شرق و غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

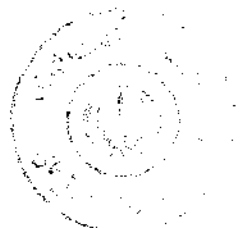
هدف: تطابق نظریه‌های نمایش در هنر شرق و غرب

شرح درس:

- بررسی تطبیقی شخصیت و شخص‌بازی
- بررسی تطبیقی صحنه‌آرایی در دو گونه‌ی نمایشی غرب و شرق
- بررسی تطبیقی شیوه کارگردانی در دو گونه‌ی نمایشی شرق و غرب
- بررسی تطبیقی بازیگری در دو گونه‌ی نمایشی شرق و غرب

منابع:

- ۱- ارسطو - فن شعر، عبدالحسین زرین کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.
- ۲- واعظ کاشفی، حسین - روضه‌الشهدا - به کوشش محمدرضا رمضانی.
- ۳- واعظ کاشفی، حسین - فتوت‌نامه‌ی سلطانی - به کوشش محمدجعفر محجوب، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۰.
- ۴- فیروزان، مهدی - راز و رمز هنر دینی - سروش، تهران، ۱۳۷۸.



نمایش در آسیا ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ نمایش در کشورهای آسیای دور با توجه به تشابهات و تمایزات شرح درس:

- تاریخ نمایش در کشورهای آسیایی

- کره

- چین

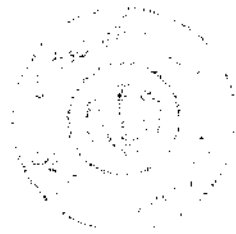
- فیلیپین

- ژاپن

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- سولانژیندی - نمایش ژاپنی، زنده‌ی هزار ساله، ترجمه سهیلا نجم، سروش، ۱۳۷۰.



ماسك و گريم

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظري - ۱ واحد عملي

پيش‌نياز: ندارد

هدف: در اين درس دانشجويان با شيوه‌هاي ساخت و اجراي ماسك و گريم در تئاتر آشنا

مي‌شوند

شرح درس:

- تعاريف، سبك، نوع تاتير و جلوه‌هاي گوناگون در گريم تئاتر و سينما
- روان‌شناسي و جامعه‌شناسي، نژاد، مكان و زمان در طراحي گريم
- دكور، لباس، نور و طراحي گريم و ماسك
- شيوه‌هاي طراحي گريم و پياده كردن طرح بر چهره بازيگر
- شناخت لوازم و به كارگيري لوازم گريم
- كشيدن انواع خط بر چهره، سايه زدن، روشني زدن، حجم‌سازي و فنون مختلف آن
- شناخت و بررسي عضلات و ميميك چهره
- استفاده از ماسك در تئاتر
- معرفي ابزار ساخت ماسك و انواع روش‌هاي ساخت ماسك
- رنگ‌آميزي ماسك

منابع:

- ۱- گريم براي تئاتر، مهين مهين، جهاد دانشگاهي، ۱۳۶۹.
- ۲- چهره‌پردازي براي سينما، تلويزيون، تئاتر، بوليوس هلميش، پريسا عباس‌زاده، برازنده، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي، چاپ اول، ۱۳۸۲.



حرکات موزون ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظري - ۱ واحد عملي

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: توانايي دانشجو جهت تسلط بر اعضا بدن و ايجاد حرکت بر صحنه

شرح درس:

- تاريخچه حرکت

- آشنايي با اجزاي بدن

- توليد حرکت بر مبناي موقعيت حسي - فکري به شکل جمعي

- توليد حرکت انفرادي

منابع:

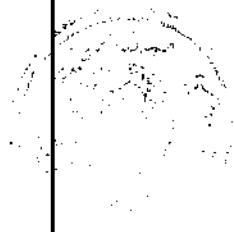
۱- آرژيل، مايکل - روانشناسي ارتباطات و حرکات بدن، ترجمه‌ي مرجان فرجي، نشر

مهتاب، ۱۳۷۸.

۲- جس، آنيئا - بگذاردید نقش شما را بازي کند، ترجمه‌ي دکتر اميرحسين جيني، تهران،

انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.

۳- آقايي، ناصر - مباني حرکت و بيان، انتشارات نمايش، ۱۳۶۷.



کارگاه بازیگری ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: ایجاد توانایی آشنایی با نقش و چگونگی تجسم آن بر صحنه

شرح درس:

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نمایشنامه

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نقش

- تقطیع نقش

- قواعد ارتباط با نقش

- قواعد ارتباط با شخصیت‌های مقابل

- قواعد ارتباط بازیگر با محیط

منابع:

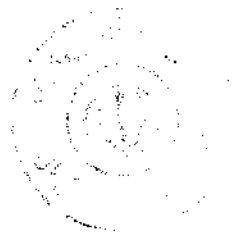
۱- جس، آنیئا - بگذارید نقش شما را بازی کند، ترجمه‌ی دکتر امیرحسین جینی، تهران،

انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.

۲- ووته، جوانا - کلاس‌های بازیگری استلا آدلر- مهدی ارجمند - انتشارات نقش و نگار،

تهران، ۱۳۹۰.

۳- دامود، احمد - بازیگری متد، تهران، نشر مرکز، ۱۳۸۰.



نظریات معاصر در نمایش غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: شناخت مهمترین نظریات مرتبط با متن و اجرا در تئاتر غرب

شرح درس:

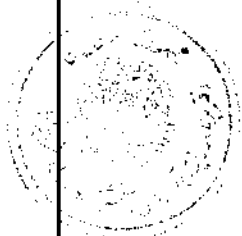
- آشنایی دانشجویان با نظریات ارائه شده توسط متفکران و نظریه‌پردازان تئاتر غرب همچون استانیسلاوسکی، پیتر بروک، آنتونن آرتو، پرژی گروتوفسکی و برتولد برشت.

منابع:

۱- روزا ونز، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامی، سروش، تهران، ۱۳۶۹.

۲- مک کالو، کریستوفر - تئاتر و اروپا، نغمه ثمینی، نشر قطره، ۱۳۸۳.

Krasner, David – Theatre in theory ۱۹۰۰ – ۲۰۰۰ Black wal, ۲۰۰۶-۳-



نمایش در آسیا ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: نمایش در آسیا ۱

هدف: آشنایی با تاریخ نمایش در کشورهای خاورمیانه، هندوستان و مصر

شرح درس:

- تاریخ نمایش در کشورهای آسیایی

- هندوستان

- ایران

- عراق

- مصر

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- فنانیان، تاجبخش - هنر نمایش در ایران تا سال ۱۳۵۷ - انتشارات دانشگاه تهران،

۱۳۸۶.

۳- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، انتشارات کاویان ۱۳۴۴.

۴- ناظرزاده، فرهاد - پیش‌درآمدی بر هنرهای نمایشی در مصر، انتشارات جهاد دانشگاهی

۱۳۶۵.

۵- جولایی، احمد - جستارهایی در عالم نمایش معاصر عرب (مصر) انتشارات سارا،

۱۳۷۸.



کارگاه بازیگری ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۱

هدف: اجرای یک قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متن و نقش

- بیان کلاسیک

- رفتار کلامی

- تطابق رفتار و بیان با نقش

- اجرای یک قطعه نمایشی بر اساس متون کلاسیک

منابع:

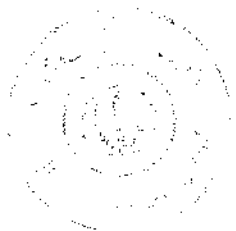
۱- فیلم اجراهای نمایش کلاسیک:

۲- مده‌آ: کارگردان پازولینی.

۳- اتللو: کارگردان اورسن ولز.

۴- هملت: کارگردان کنت برانا.

۵- رومنو و ژولیت: کارگردان زفیرلی.



مبانی فلسفه

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی اولیه با مبانی فلسفه‌ی غرب

شرح درس:

- فلسفه قدیم

- افلاطون

- ارسطو

- فلسفه مدرن

- دکارت

- کانت

- هگل

- هایدگر

منابع:

۱- محمدحسن، لطفی - مجموعه آثار افلاطون، انتشارات خوارزمی، تهران، ۱۳۵۰.

۲- احمدی، بابک - حقیقت و زیبایی، انتشارات مرکز.

۳- ارسطو - فن شعر - ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران ۱۳۵۷.



حرکات موزون ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی

پیش‌نیاز: حرکات موزون ۱

هدف: آشنایی با نحوه‌ی استفاده از حرکات موزون در آیین و نمایش
شرح درس:

- توضیح و شرح تاریخچه حرکات موزون

- حرکات موزون در خدمت نمایش

- حرکات موزون مربوط به سوگ‌ها

- حرکات موزون مبتنی بر سرودها

- حرکات موزون دسته‌جمعی با محوریت مضمون یاد شده

منابع:

۱- آقای، ناصر - میانی حرکت، بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷.

۲- روزاوتز، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامی، انتشارات سروش، ۱۳۶۸.



نظریات معاصر در نمایش شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با بازیگر، طراحی صحنه، کارگردانی در نمایش شرقی با توجه به قراردادهای و نمادها

شرح درس:

- آشنایی مقدماتی دانشجویان با قراردادهای کلی نمایش در شرق (ژاپن، چین، هند، ایران، کره)

- آشنایی مقدماتی با مضامین نمایش شرقی به تفکیک چین - ژاپن و هند - ایران

- آشنایی مقدماتی با خصوصیات کلی طراحی صحنه در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با قواعد کلی بازیگری در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با نقش علائم، نمادها و نشانه‌ها در نمایش‌های شرقی

منابع:

۱- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۲- بیضایی، بهرام - نمایش در ایران، نشر کاویان، ۱۳۴۴.

۳- ستاری، جلال - پرده‌های بازی، نشر میترا، تهران، ۱۳۷۹.

۴- همایونی، صادق - تعزیه در ایران، انتشارات نوید، شیراز، ۱۳۸۰.

۵- عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تعزیه‌گردانی و نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۵.

۶- بلوک‌باشی، علی - تعزیه‌خوانی - امیرکبیر، ۱۳۸۰.



کارگاه کارگردانی ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی عملی با هدایت بازیگر، همکاری با دیگر عناصر اجرا و ترکیب‌بندی صحنه
شرح درس:

- مرحله هدایت بازیگران

- مرحله شکل دادن به ترکیب صحنه

- مرحله هدایت و هماهنگی سایر هنرمندان همکار (طراح صحنه، طراحی لباس، سازنده یا انتخاب‌کننده موسیقی، نورپردازی و...)

- اجرای یک نمایشنامه تک پرده‌های یا یک پرده از نمایشنامه چند پرده‌های (رنالیستی)

منابع:

۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.

۲- موریس هایر - وظایف کارگردان در تئاتر - ترجمه‌ی حسن پارسایی، تهران، انتشارات

سروش، ۱۳۸۰.

۳- آزادی‌پور، هوشنگ - بدیهه‌سازی شیوه‌های بیان هنری در فرهنگ سنتی ایرانی و اسلامی

- موسسه‌ی فرهنگی انتشارات بنیان، تهران ۱۳۷۹.



دیدن و تحلیل نمایش ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: ایجاد توانایی تحلیل نمایش‌های کمدی و تراژدی

شرح درس:

- آشنایی دانشجویان با قواعد تحلیل تناتر در غرب مربوط به نمایشنامه‌های دوران باستان و دوران کلاسیک

- ارائه تعریف از تم، سبک، ژانر، شخصیت و نشانه‌ها به عنوان محورهای لازم جهت

تحلیل اثر نمایشی

- ارائه تعریف تحلیل و رابطه آن با نقد

- نظریات ارسطو درباره‌ی تراژدی و کمدی

- نمایش نمونه‌هایی از اجرای مهم آثار نمایشی دوران باستان و تحلیل آنها

- نمایش نمونه‌هایی از اجرای مهم آثار نمایشی دوران کلاسیک (با تأکید بر آثار شکسپیر) و

تحلیل آنها

منابع:

۱- کانت، یان - تفسیری بر تراژدی‌های یونان باستان، ترجمه‌ی داوود دانشور، رضا

ابراهیمی، انتشارات جهاد دانشگاهی.

۲- براکت، اسکار - تاریخ تناتر جهان، جلد اول، دوم - ترجمه‌ی هوشنگ آزادی‌ور، نشر

قطره، ۱۳۶۶.

۳- ارسطو، فن شعر، ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.

۴- ستاری، جلال، نماد و نمایش، انتشارات طوس، تهران ۱۳۷۴.



کارگاه کارگردانی ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی ۱

هدف: اجرای یک قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متون کلاسیک

- شیوه بیان و رفتار در نمایش‌های کلاسیک

- ترکیب صحنه در نمایش‌های کلاسیک

- هدایت بازیگر در نمایش‌های کلاسیک

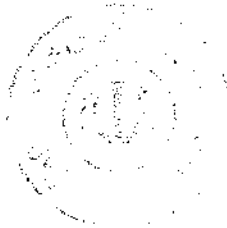
- اجرای یک قطعه نمایشنامه‌ای کلاسیک توسط دانشجو

منابع:

۱- درک، بوسیکل - آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه‌ی اختر اعتمادی، انتشارات نمایش، ۱۳۷۶.

۲- هاج، فرانس - کارگردانی نمایشنامه، ترجمه‌ی منصور براهیمی، انتشارات سمت، ۱۳۸۲.

۳- الکساندر، دین - اصول کارگردانی نمایش، ترجمه‌ی دکتر قهرمانی، نشر قطره، تهران، ۱۳۸۳.



کارگاه بازیگری ۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۲

هدف: آشنایی و تمرین عملی بازیگری به شیوه‌های مدرن

شرح درس:

- بازیگری اکسپرسیونیستی

- بازیگری به شیوه بیگانه‌سازی

- بازیگری به شیوه نمایش‌های تجربی

- بازیگری براساس متون ابزورد

منابع:

- ۱- برشت، برتولد - درباره‌ی تئاتر، ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.
- ۲- بروک، پیتر، نقطه‌ی عطف، ترجمه کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاوش، تهران ۱۳۸۳.
- ۳- بروک، پیتر، فضای خالی، ترجمه‌ی اکبر اخلاقی، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.
- ۴- ناظرزاده، فرهاد - سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.
- ۵- آرتو، آنتونن - تئاتر و همزادش، ترجمه‌ی نسرین خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.



ادبیات نمایشی در شرق ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ادبیات و ادبیات نمایشی در هندوستان

شرح درس:

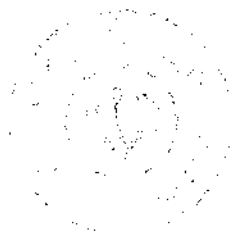
- ریشه‌های نمایش در دوران ودایی در هندوستان
- ریگ ودا و ویژگی‌های ادبیات نمایشی در آن
- ریشه‌های نمایشی در عصر برهمنی
- مهاباراتا، رامایانا و ادبیات نمایشی
- معرفی و بررسی ادبیات نمایشی سانسکریت با تکیه بر آثار کالیداس و بهاسا
- معرفی و تجزیه و تحلیل ناتیا ساشترا
- معرفی و تجزیه و تحلیل آثار تاگور
- معرفی و تجزیه و تحلیل ادبیات نمایشی پارسی

منابع:

۱- شایگان، داریوش - ادیان و مکتب‌های فلسفی هند (دو جلد) امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۱.

۲- سجودی، محمدحسن - تئاتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.

۳- Rvin, Dun- the world Encyclopedia of contemporary theatre- (vol - ۳-
۵)- Rout ledge, ۱۹۹۸.



نقد درنمایش ۱

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با انواع و تاریخچه‌ی نقد در ادبیات نمایشی و کسب مهارت در زمینه‌ی نقد

تذکره‌ای/ تاریخی

شرح درس:

- تعریف و اهمیت نقد ادبیات نمایشی

- معرفی انواع نقد: نقد مطبوعاتی، نقد دانشگاهی و...

- معرفی ساختار نقد

- مرور تئوری‌های مهم در ادبیات نمایشی از آغاز تا قرن بیستم: ارسطو و فن شعر، کاستل

و ترو، لسینگ و دراماتورژی هامبورگ، گوته و بازنگری شکسپیر

- معرفی نقد تذکره‌ای و تاریخی و تمرین براساس آن

* دانشجو موظف است در طول ترم حداقل دو نقد به استاد تحویل دهد.

منابع:

۱- گورین، ال (و دیگران) - راهنمای رویکردهای نقد ادبی - زهرا مهین‌خواه، نشر

اطلاعات، تهران، ۱۳۷۳.

۲- هارلند، ریچارد - درآمدی تاریخی بر نظریه‌ی ادبی، از افلاطون تا بارت، علی

معصومی، نشر چشمه، تهران، ۱۳۸۲.



زبان تخصصي تئاتر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري

پيش‌نياز: زبان خارجي

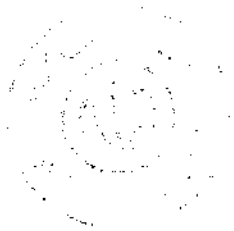
هدف: كسب مهارت دانشجو جهت مطالعه و درك متون تخصصي تئاتر به زبان انگليسي يا فرانسه

شرح درس:

- در اين درس مدرس موظف است با ارزيابي سطح زبان دانشجويان، به خوانش و تحليل متون نظري و نمايشنامه به زبان انگليسي بپردازد.

منابع:

- بسته به سطح دانش دانشجويان و نوع زبان متون توسط استاد انتخاب و با موافقت مدير گروه، به كلاس ارايه مي‌شود.



اسطوره و نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با اساطیر موثر در شکل‌گیری نمایش در نقاط مختلف جهان
شرح درس:

- تعریف اسطوره از مناظر مختلف و تفاوت آن با افسانه، داستان‌های دینی و تاریخ

- تفاوت اسطوره و کهن نمونه

- معرفی و شرح ویژگی‌های اساطیر و یونان و بین‌النهرین

- تفاوت ماهوی اساطیر یونان و خاورمیانه (ایران و بین‌النهرین)

- رابطه‌ی آیین و اسطوره

- آیین و اسطوره در یونان

- آیین و اسطوره در ایران و بین‌النهرین

- اهمیت اسطوره در شکل‌گیری تئاتر یونان

- اهمیت اسطوره و الگوهای کهن نمونه‌ای در تئاتر معاصر غرب

- قابلیت‌های نمایشی اساطیر ایرانی

- تأثیر اساطیر و کهن نمونه‌های ایرانی بر نمایشنامه‌نویسی ایرانی

منابع:

۱- ستاری، جلال - آیین و اسطوره در تئاتر - انتشارات طوس، چاپ اول، ۱۳۷۶.

۲- ثمینی، نغمه - تماشاخانه‌ی اساطیر، نشر نی، تهران، ۱۳۸۷.

۳- یگر، ورنده - چا‌پدیا، محمدحسن لطفی - ۱۳۷۶.

۴- بهار، مهرداد - پژوهش در اساطیر ایران، نشر چشمه، ۱۳۸۰.

۵- یونگ، کارل گوستاو - انسان و سمبول‌هایش، ترجمه‌ی محمود سلطانیه، انتشارات

جامی، تهران ۱۳۷۸.



کارگاه کارگردانی ۳

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی ۲

هدف: اجرای یک قطعه نمایش غیر کلاسیک و غیر رئالیستی

شرح درس:

- شیوه بیان و رفتار در نمایشی غیر رئالیستی

- تجزیه و تحلیل متون غیر رئالیستی

- هدایت بازیگر

- ترکیب صحنه

- هماهنگی عناصر گوناگون نمایشی

منابع:

۱- برشت، برتولد - دربارهی تناتر - ترجمه‌ی فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.

۲- بروک، پیتر - نقطه‌ی عطف، ترجمه‌ی کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاوش،

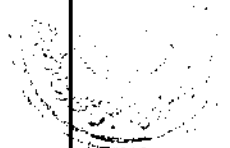
تهران ۱۳۸۳.

۳- بروک، پیتر - فضایی خالی، ترجمه‌ی اکبر اخلاقی، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.

۴- ناظرزاده، فرهاد - سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تناتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری،

۱۳۶۷.

۵- آرتو، آنتونن - تناتر و همزادش، ترجمه‌ی نسرین خطاط، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.



دیدن و تحلیل نمایش ۲

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: دیدن و تحلیل نمایش ۱

هدف: کسب توان تحلیل آثار رئالیستی و اجراهای مدرن

شرح درس:

- تفاوت نمایشنامه‌های دوران باستان و کلاسیک با نمایشنامه‌های معاصر از نظر ساختار، مضمون شخصیت‌پردازی، واژگان و...

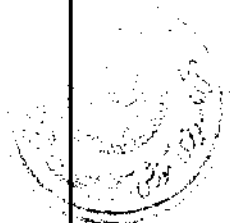
- نمایش نمونه‌هایی از اجراهای مهم آثار نمایشی رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعریف مقدماتی از فلسفه رئالیسم

- نمایش نمونه‌هایی از اجراهای مهم آثار نمایشی غیر رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعریف مقدماتی از فلسفه‌های منجر به سبک‌های گوناگون

منابع:

۱- بال، دیویه - از پایان تا آغاز و از آغاز تا پایان، ترجمه‌ی دکتر کریمی حکاک، نشر گل، تهران، ۱۳۷۳.

۲- بولتون، مارجوری کالبدشناسی درام، رضا شیرمرز، نشر قطره، ۱۳۸۳.



موسيقي در نمايش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري

پيش‌نياز: شناخت موسيقي

هدف: در اين درس دانشجويان با ويژگي‌هاي موسيقي در نمايش آشنا مي‌شوند.

شرح درس:

۱- آشنائي با ريتم‌هاي مختلف موسيقي در شرق و غرب

۲- تفاوت ريتم و ضرباهنگ

۳- نت‌خواني و سولفژ

۴- اصول اوليه هارموني

۵- دستگاه‌هاي موسيقي ايراني

۶- ارتباط موسيقي و نمايش

۷- تاثير سبك‌هاي متفاوت موسيقي براي نمايش

منابع:

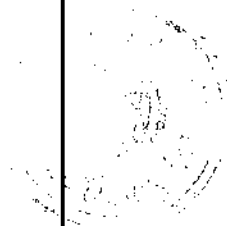
۱- يك قرن موسيقي مدرن، پل گريفيث، كيوان ميرهادي، نشر افكار.

۲- مردان موسيقي، مولاس براكوي، دكتر مهدي فروغ، شركت سهامي جيني و فرانكلين.

۱۳۵۱.

۳- افسانه‌هاي اپرا، حسن شهباز، اميركبير، ۱۳۳۶.

- Music theatre/w .anthony Sheppard, ۲۰۰۱.



شیوه‌های نمایش در غرب

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

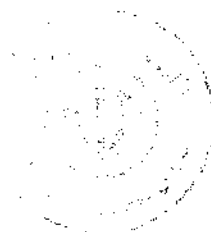
پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با کاربرد مکاتب هنری، در اجرا و متن نمایش
شرح درس:

- آشنایی با مبانی نظری تئاتر غرب در دوره‌های گوناگون
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری تئاتر در یونان باستان
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری تئاتر در دوره کلاسیسم
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری ناتورالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری رئالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری اکپرسیونیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری بیگانه‌سازی
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری سورئالیسم در تئاتر
- آشنایی مقدماتی با مبانی نظری امپرسیونیسم در تئاتر

منابع:

- ۱- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - سبک‌های اجرایی در تئاتر معاصر جهان، تهران، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.
- ۲- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - گزاره‌گرایی در ادبیات نمایشی، انتشارات سروش، ۱۳۶۸.
- ۳- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - نمادگرایی در ادبیات نمایشی، انتشارات برگ، ۱۳۶۸.
- ۴- Stan-J.L - Modern drama in theory and practice vol ۱، ۲، ۳ - -
Cambridge, ۱۹۸۱.



سولفژ و آواز

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظري (یک واحد) - عملي (یک واحد)

پیش‌نیاز: موسيقي در نمایش

هدف: در این درس دانشجویان با اصول ریتم‌خوانی و مبانی آواز برای شخصیت‌پردازی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ریتم‌خوانی فرکانس

- کورال خوانی کورال‌های گرگوار

- کورال باخ و هندل ترانه‌های ناپولیتن

- کورال‌های روستایی ایران

- موسیقی مدرن

منابع:

۱- افسانه‌های ایرا ترجمه حسن شهباز.

۲- مردان موسیقی ترجمه دکتر مهدی فروغ



کارگاه بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۱

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی علمی با الگوی بازیگری و کارگردانی در نمایش شرق شرح درس:

- تجزیه و تحلیل متون شرقی

- نقش موسیقی و شعر و نشانه در نمایش شرقی

- رعایت رابطه علت و معلولی با توجه به مضامین کلی

- هدایت بازیگر در نمایش شرقی

- ترکیب صحنه در نمایش شرقی

- هماهنگی عناصر گوناگون

منابع تصویری:

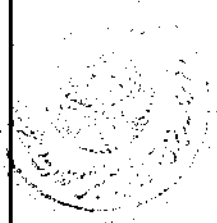
- اجراهای تعزیه، نقالی و خیمه‌شب بازی.

منابع مکتوب:

۱- عزیزی، محمود - نقاط مشترک میان تعزیه‌گردانی و نمایش تراژدی یونان، ۱۳۷۹.

۲- فنانیان، تاجبخش - مقایسه‌ی تعزیه و تراژدی، رساله‌ی دکتری، دانشگاه تهران، ۱۳۸۶.

۳- چلکوفسکی، پیتر - تعزیه هنر بومی و پیشرو در ایران، ترجمه‌ی داود حاتمی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۸۶.



زیبایی‌شناسی هنر

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با معیارهای زیبایی در نمایش شرق و غرب

شرح درس:

- مفهوم زیبایی از نظر افلاطون و ارسطو

- زیبایی‌شناسی مدرن

- معیارهای زیبایی‌شناسی در تئاتر غربی

- معیارهای زیبایی‌شناسی در تئاتر شرقی

- معیارهای زیبایی‌شناسی در نمایش ایرانی

منابع:

۱- کرچه، بندتو - کلیات زیبایی‌شناسی، ترجمه‌ی فواد روحانی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۷۲.

۲- زرین‌کوب، عبدالحسین - جستجو در تصوف، امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۶.

۳- بورکهارت، تیتوس - هنر مقدس، جلال ستاری، انتشارات سروش، ۱۳۷۰.

۴- ستاری، جلال - پرده‌های بازی، نشر میترا، تهران، ۱۳۷۹.



کارگردانی نمایش تلویزیونی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با چگونگی طراحی میزاسن، هدایت بازیگر و ارتباط با دوربین در نمایش

تلویزیونی

شرح درس:

- تفاوت‌های اساسی تله تئاتر و تئاتر صحنه‌ای

- آشنایی با نماها در سینما و تلویزیون

- آشنایی با چگونگی دکوپاژ

- رابطه صحنه و دوربین

- هدایت بازیگر در تله تئاتر

* در پایان ترم يك کار عملی توسط دانشجو ارائه خواهد شد.

منابع:

۱- پاکروان، هوشنگ - نقش خلاقه‌ی کارگردان در برنامه‌های تلویزیون، دانشکده‌ی صدا و

سیمما.

۲- مثنوی، کیومرث - دکوپاژ فیلم و برنامه‌های تلویزیونی، نشر نی، ۱۳۷۲.

۳- جونتز، پیتر - متد تصویرگری در تلویزیون - مترجم حمید مطهری، انتشارات رادیو و

تلویزیون ملی ایران، ۱۳۵۲.

۴- کازنو، ژان - قدرت تلویزیون، مترجم علی اسدی، امیرکبیر ۱۳۶۴.

کارگاه بازیگری و کارگردانی رادیو

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: اجرای يك قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:

- آشنایی با مختصات رسانه ی رادیو.
- اصول کارگردانی نمایش رادیویی.
- اصول بازیگری در نمایش رادیویی.
- تحلیل نمونه های موجود در حوزه ی نمایش رادیویی.
- تجربه ی عملی کارگردانی و بازیگری نمایش رادیویی.

منابع:

- ۱- آقای، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۶۷
- ۲- دامود، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.
- ۳- درک، بوسیکل - آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه ی اختر اعتمادی، انتشارات نمایش، ۱۳۷۶.



روان‌شناسی شخصیت

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این درس دانشجویان با تاریخچه و نظریات روان‌شناسی آشنا می‌شوند.

شرح درس:

- ۱- آشنایی با تاریخچه روان‌شناسی
- ۲- روان‌شناسی در مشرق زمین.
 - ۲-۱ آشنایی با نظریات فلاسفه و متفکران شرق.
 - ۲-۲ نظریه بودیسم درباره‌ی شخصیت انسان.
 - ۲-۳ نظریه اسلام درباره‌ی شخصیت انسان.
- ۳- روان‌شناسی در غرب.
 - ۳-۱ آشنایی با روان‌شناسی شخصیت.
 - ۳-۲ آشنایی با روان‌شناسی اجتماعی.
 - ۳-۳ آشنایی با روان‌شناسی کودک.

منابع:

- ۱- آشنایی با اصول روان‌شناسی، طاهره شالچیان، بدر، ۱۳۷۰.
- ۲- روان‌شناسی و دین، گوستاو یونگ، فواد روحانی، امیرکبیر، ۱۳۷۱.
- ۳- مبانی روان‌شناسی رشد، عبدالله شفیع‌آبادی، چهر، ۱۳۷۰.



تاریخ ادیان

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ و قصص موجود در کتب و روایات دینی.

شرح درس:

- قصص قرآن کریم.

- قصص انجیل و تورات.

تاریخ اسلام با تأکید بر ماجراهای عدالتخواهانه، انسان دوستانه، اخلاق گرایانه، رابطه رفتار زمینی و آسمانی، عقل، معاد و عقل معاش و ...

منابع:

- ۱- اباذری، یوسف و فرهادپور، مراد و ولی، وهاب - ادیان جهان باستان (جلد

اول و دوم) - موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی - تهران - ۱۳۷۲

کارگاه پیشرفته بازیگری و کارگردانی ۲

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: کارگاه پیشرفته بازیگری و کارگردانی ۱

هدف: آشنایی علمی با شیوه‌های اجرایی شرقی و مبتنی بر نمادگرایی و فرآیند پست مدرن

شرح درس:

- بازی بر اساس رفتارهای نمادی مبتنی بر مفهوم داده شده

- حرکت بر اساس موسیقی

- بازی نقش‌های آوازی

- آشنایی با شیوه‌های نقالی ایرانی بر اساس پردهخوانی یا شاهنامه خوانی

- اجرای يك اثر نمایشی (شرقی) به انتخاب دانشجو به راهنمایی استاد راهنما

منابع:

۱- سخنر، ریچارد - نظریه اجرا، محمد نصراللهزاده، انتشارات سمت، ۱۳۸۶، چاپ اول.

۲- ویتور، جان - کارگردانی تئاتر پست مدرن، ترجمه سید چینی‌فروشان، انتشارات نمایش،

۱۳۸۶.

۳- بروک، پیتر - فضایی خالی، اکبر اقلامی، نشر فردا، ۱۳۸۰.

۴- بروک، پیتر - نقطه‌ی عطف، کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاوش، تهران،

۱۳۸۳.



نور و صدا در نمایش

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: کسب مهارت نورپردازی و کارگردانی صدا در تئاتر

شرح درس:

- اهمیت نور و صدا در نمایش.
- تکنیک های مختلف نور در نمایش.
- تاثیر نور در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.
- تکنیک های مختلف صدا در نمایش.
- تاثیر صدا در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.

منابع:

۱- شهمیری، امین - نورپردازی در تئاتر - انتشارات فوق برنامه بخش فرهنگی و دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی - چاپ اول - ۱۳۶۶

۲- تاکر، شون ویلیام - راهنمای نورپردازی - شهرام نجاریان - انتشارات سمت - چاپ اول - ۱۳۸۶

Theatre Engineering & Architecture - Volume ۱-۳ - Pims - ۲۰۰۴ - ۳-

